

Ежемесячный журнал для детей младшего школьного  
возраста Издаётся с 2006 года

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке  
Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой  
информации г. Москвы

Выпуск издания осуществлён при финансовой  
поддержке Федерального агентства по печати  
и массовым коммуникациям

Учредители:  
Русская школьная библиотечная ассоциация  
ООО «Школьная библиотека»

Издатель  
Русская школьная библиотечная ассоциация

Руководитель проекта  
Надежда Михайлова

Журнал выпущен при поддержке  
ОЦ «Московский дом книги»

Главный редактор  
Татьяна Жукова

Зам. главного редактора  
Тамара Крюкова

Ответственный редактор  
Дмитрий Рогожкин

Дизайн и вёрстка  
Ольга Стребкова

Корректор  
Анастасия Луховицкая

Реклама и маркетинг  
Владимир Журавлев

Редколлегия:  
Ирина Токмакова  
Сергей Георгиев  
Иван Панкеев  
Марина Дружинина  
Виктор Лунин  
Татьяна Бокова  
Ирина Тихомирова

Адрес для писем:  
**115114 Москва,  
1-й Кожевнический пер.,  
д. 6, стр. 12**  
Тел.: **(495) 788 1050**

E-mail: **rusla@rusla.ru**  
Интернет-портал: **www.rusla.ru**

Материалы и предложения  
присылать: **chitaika@inbox.ru**  
Рукописи не рецензируются  
и не возвращаются

Журнал зарегистрирован Федеральной  
службой по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия  
Рег. № ПИ ФС77-21537 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в ОАО «Областная  
типография «Печатный двор»  
432049, г. Ульяновск, ул. Пушкарёва, 27

Формат 60x84 1/8. Тираж 4200 экз.  
Подписано в печать 25.12.2011. Заказ №

Подписные индексы  
по каталогу «Роспечать» — **20246**  
по каталогу «Пресса России» — **10457**

Гигиенический сертификат  
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

На обложке — иллюстрация Елены Кузнецовой

Читайте  
в номере:



11-12 2011

## 300 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М.В. ЛОМОНОСОВА

Олег ТИХОМИРОВ

**Учёный, который любил учиться.....2**

## ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ

Олег ТИХОМИРОВ

**Друзья-учёные .....8**

Леонид ВЛАДИМИРСКИЙ

**Буратино ищет клад.....10**

## В ГОРОДЕ ИМЕНОГРАДЕ НА РЕКЕ ФАМИЛИИ

Людмила УЛАНОВА

**Придуманные фамилии.....23**

Александр ЛУГАРЁВ

**Кем не был Ломоносов? .....27**

Олег ТИХОМИРОВ

**Великое открытие Ломоносова .....29**

Дмитрий РОГОЖКИН

**Виват, Щелкунчик! .....34**

## СКАЗКА С ПОДСКАЗКОЙ

Елена ДАРОВСКИХ-ВОЛКОВА

**В лесу новогодних ёлок.....36**

## ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ

Олег ТИХОМИРОВ

**Пакет орехов.....38**

## В ГОСТЯХ У СЛОВАРЁНЫ

Раиса КУЛИКОВА

**Пузырь Мыльевич .....40**

Сергей ГЕОРГИЕВ

**Как-то на уроке .....44**

## ПОЭТИЧЕСКИЙ МАСТЕР-КЛАСС

Людмила УЛАНОВА

**Ненужные «втычки» .....47**

Александр ЛУГАРЁВ, Владимир КРЕМНЁВ

**Зимние загадки.....51**

Елена КУЗНЕЦОВА

**Приятная ватная компания .....52**

Людмила УЛАНОВА

**Про деда Морозайца .....54**

Наталья ГУРОВА

**Новогодний хоровод.....57**

## В ГОРОДЕ ИМЕНОГРАДЕ НА РЕКЕ ФАМИЛИИ

Людмила УЛАНОВА

**Добродеев, Апельсинов и Сапфиров .....58**

Андрей УСАЧЁВ

**Откуда приходит Новый год? .....64**

На вкладке: Татьяна Бокова. Весёлая зима

Татьяна Варламова. Новый год, Новый год!

Что же он преподнесёт?

Раиса Куликова. Ленивое мыло



- Совёнок, что случилось? Почему учебники по физике, химии, географии, астрономии, литературе заполнили всю библиотеку и кричат: «Ура Ломоносову!»?
- Это они празднуют 300-летие со дня его рождения.
- А он что, написал все эти учебники?
- Нет, он знал эти науки. А тебе надо больше узнать о Ломоносове.

Олег ТИХОМИРОВ

## УЧЁНЫЙ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ УЧИТЬСЯ



В ноябре 1711 года у рыбака Василия Дорофеевича Ломоносова, который жил на реке Двине в сибирской деревне Денисовка близ Холмогор, родился сын Михайло. Отец думал, что он тоже будет промышлять рыбу, «бегать парусом» по волнам, да всё обернулось по-другому.

Михаил Васильевич Ломоносов стал первым русским академиком, великим учёным. Его открытия намного опередили время, в котором он жил.

Гениальность Ломоносова многогранна. Он был одновременно физиком и поэтом, химиком и географом, исто-

риком и астрономом, геологом и художником...

А ещё он был неутомимым просветителем. Это по его плану создан в 1755 году Московский университет. Это он наметил, какие там должны быть факультеты и составил учебные программы.

Ломоносов считал, что в университеты нужно принимать и детей из бедных семей, ибо «тот студент почётнее, кто больше научился, а чей он сын, в том нужды нет».

Два с половиной столетия минуло с той поры, но с полным правом мы можем сказать: Михаил Васильевич Ломоносов — наш современник.

## «Дядь, достань воробушка!»

В Славяно-греко-латинскую академию Михайла приняли: сказал, что он сын холмогорского дворянина. 15 января 1731 года Ломоносов был зачислен в «низший класс», потому что совсем не знал латыни. Академия старалась готовить своих учеников для церковной службы. Но царь Пётр I, посетивший её не один раз, требовал, чтобы выпускала она людей, пригодных и для «воинского дела», и для «строения», и для «врачевского искусства».

В народе эту академию звали попросту «Спасскими школами». Так было потому, что размещалась она в стенах Заиконоспасского монастыря. Занятия велись в небольших комнатах. Сквозь маленькие окошки в толстых стенах еле проникал свет.

Когда малые ребята увидели великовозрастного Михайла, они подняли его на смех:

— Гляньте, какой болван пришёл с нами учиться!

— Дядь, достань воробушка!

Михайло приподнял одного из них за шиворот, словно котёнка, и, стараясь быть серьёзным, проговорил:

— Что с тобой делать? На крышу забросить?..

Больше над Ломоносовым не смеялись. А как начал Михайло отвечать на занятиях, на него и вовсе будто на чудо стали смотреть.

— Да он лучше учителей всё знает, — шептались школяры.

Прошло полгода, и Ломоносова как способного перевели во второй класс, а вскоре и в третий. Через год он уже так постиг латынь, что писал на этом языке стихи.

Между тем жизнь для Михайла, как и предсказывали ему в Холмогорах, настала несладкая. Недоедал, недосыпал, ютился в холодных сенях, да и то должен был за это колоть дрова, носить воду, убирать двор. Ученикам в академии платили жалованье, но очень скудное. Получалось по три копейки на день. Ломоносов позже вспоминал, как приходилось их тратить: «На денежку хлеба и на денежку квасу, прочее на бумагу, на обувь и другие нужды. Таким образом жил я пять лет и наук не оставил».



А на широких московских площадях шумел торг. Пахло жареной рыбой, пирогами, мёдом. С шутками-прибаутками зазывали продавцы покупателей:

— А вот студень!.. Кому студень?.. Отведайте, добрые люди!

— Блины, блины... Во, какой ширины!

— Вот солёные огурцы!.. Налетай, молодцы!

Бедные школяры молодцами себя не чувствовали. Глотая слюнки, старались они поскорее пройти мимо.

Ломоносов иной раз за миску щей или кусок пирога переписывал для торговцев письма. Однако свободного времени у него почти никогда не было. Если выдавался час-другой, Михайло уходил в библиотеку, чтобы почитать книги «философические, физические и математические».

## «Не тебе смеяться над Ломоносовым»

В Спасских школах заставляли учеников всё зазубривать наизусть. Кто не мог или не хотел, того секли розгами. Лишь немногие учителя старались вести свои занятия интересно. Таким был преподаватель риторики (красноречия) Порфирий Крайский.

Однажды произошёл такой случай. Крайский спросил Ломоносова, и тот отвечал, как всегда, без запинок, толково, но вдруг умолк.

— Дальше, — сказал учитель.

— Дальше я не читал. Не успел.

— Почему? — Крайский строго шевельнул бровями.

— Много дров завезли хозяева. Поколоть всё было велено.

Кто-то из учеников засмеялся.

— Ты читал?.. — спросил его Крайский. — Отвечай дальше.

Смешливый школяр начал пересказывать. Говорил сбивчиво, путался.

— Хватит, — оборвал учитель. — Не тебе смеяться над Ломоносовым. И помните: лучше прочесть немного со вниманием и пользой, чем многое бегло и бесполезно. А ты, Ломоносов, расскажи нам про свой север.

Михайло начал говорить, и казалось ему, будто сам он вновь отправился с отцом и другими рыбаками на промысел. Вот проходят они мимо города Архангельска с его церквами, гостиным двором, похожим на крепость, потому что были там и башни, и бойницы. На причалах-то возле гостиного множество кораблей — и русских, и заморских. На берегу полно тюков, бочек, ящиков. А вон, неподалёку от Немецкой слободы, потянулись верфи. Там строят суда. Учредил верфи царь Пётр I.

Вспоминал Михайло и рассказы поморов о том, как бывал Пётр в Холмогорах и на Великом острове. Говорил Михайло, а сам думал: «Вот это царь! Всё умел — и полки водить, и корабли строить, и в науках преуспел. Сколь много сил и разума вмещалось в одном человеке».

— Молодец, Ломоносов, — прервал его Крайский и повернулся к смешливому школяру. — А ты о чём можешь рассказать? Про мамкины пироги да про кисель?



Когда Михайло учился в последнем классе, из столицы пришла в Спасские школы бумага. Было велено отобрать из учеников двадцать человек «в науках достойных» и отправить их в Петербург, в Академию наук.

Первым назвали Ломоносова. В конце декабря 1735 года будущих студентов благословили на дорогу, посадили в сани.

— Я в тебя верю, Михайло! — сказал на прощанье Порфирий Крайский. Сани тронулись.

— Сторонись!.. Сторонись! — кричали возчики, придерживая лошадей на тесном мосту через Неглинку.

А как выехали на Тверскую-Ямскую — только снежная пыль закрутилась позади. Прощай, Москва!

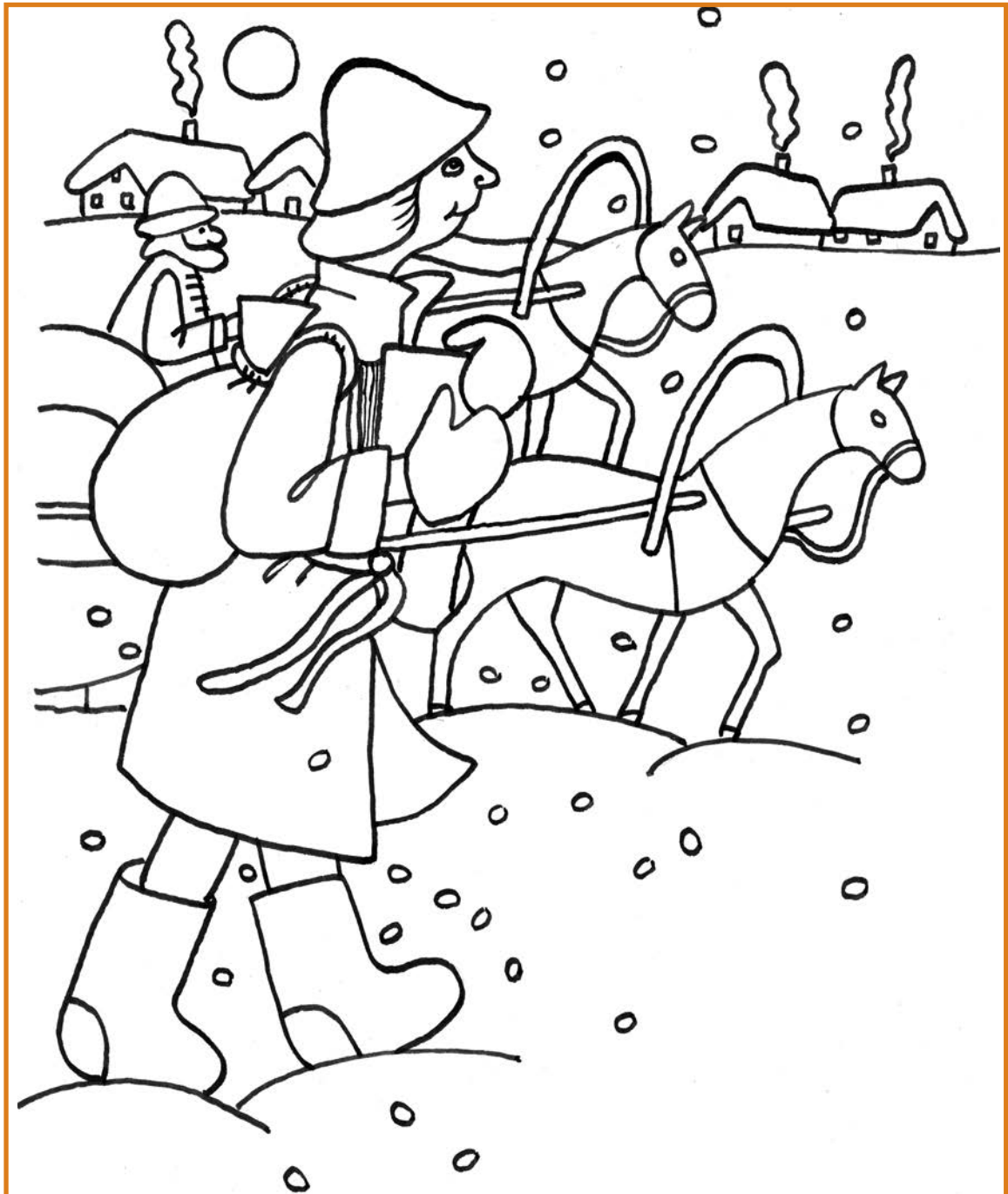
Художник Владимир ПЕРЦОВ



# Раскраска

Когда Ломоносову исполнилось 19 лет, он решил пойти учиться в Москву. Михайло знал – родители его не отпустят. Поэтому ушел тайком, присоединившись к рыбному обозу.

Целых три недели шёл Ломоносов сквозь стужу и пургу, пока не прибыл в Москву. Попробуй в красках передать, каким нелёгким был его путь.



Раскраску придумала и нарисовала Елена КУЗНЕЦОВА



— Ну, Совёнок, ты у меня совсем замудрился. Такой кроссвордик подкинул! Я же Ломоносова ещё не проходил.

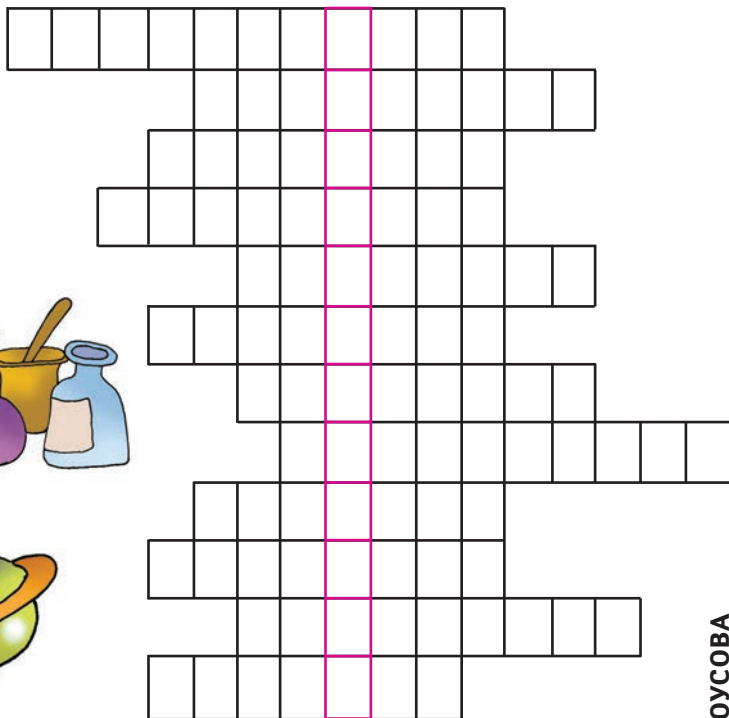
— Подумаешь, не проходил. Ломоносов сам до всего доходил и что ему надо — находил. И ты найди. Журнал свой полистай — часть ответов найдёшь. Где-то сам догадаешься. Где-то я помогу. И Читатель без помощи не останется.



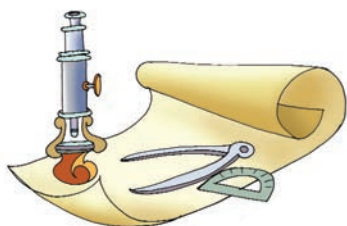
## ЧТО ТЫ ЗНАЕШЬ О ЛОМОНОСОВЕ?



1. Учебное заведение, открытое по плану Ломоносова в Москве.
2. Императрица, которой Ломоносов посвятил оду.
3. Тот, кто наблюдает за небесными телами.
4. Город, в котором Ломоносов продолжил образование после Славяно-греко-латинской академии.
5. Страна, где Ломоносов изучал горное дело.
6. Высшее учёное звание Ломоносова.
7. Что наблюдал Ломоносов в закопчённую подзорную трубу?
8. Отчество Ломоносова.
9. Город, возле которого Пётр I одержал победу над шведами (картина Ломоносова).
10. Как называют тех, кто учится в университете?
11. Городок, возле которого родился Ломоносов.
12. Стеклообразные пластины, которые употреблял Ломоносов при изготовлении мозаики.



**Если правильно разгадаешь слова в горизонтальных строчках, то в выделенном столбце сложится ещё одно слово. Оно подскажет тебе удивительное качество, которым обладал Ломоносов.**



Кроссворд составил  
Олег ТИХОМИРОВ

Художник Татьяна КОСТОУСОВА

# навыборот



# шыворот

## ДРУЗЬЯ-УЧЁНЫЕ

Когда Читайка пришёл к своему деду, тот как раз начал жарить на сковородке рыбу. Он убавил огонь в конфорке и вдруг вспомнил, что ещё Менделеев давным-давно предложил перерабатывать уголь под землёй в горючий газ. Задумавшись, Читайло-Забывайло даже не услышал, как с ним заговорил Читайка.

— А, внучок! — спохватился дед. — Рад видеть. Буду угощать тебя жареной рыбой.

— Дедушка, нам в школе задали почитать про Ломоносова. Расскажи мне про него.

— С удовольствием, — отозвался Читайло-Забывайло.

Он сделал огонь под сковородкой совсем маленьким и начал свой рассказ.

— В соседних имениях под Москвой, почти одновременно, родились два мальчика. Оба со временем стали великими учёными. Это были Михаил Ломоносов и Дмитрий Менделеев. С детства они вместе играли, ловили рыбу, гоняли футбольный мяч. После школы их, как лучших учеников, отправили в Англию, где они продолжили своё образование в Оксфордском университете. Ломоносов изучал физику, Менделеев — химию.

Студенты Миша и Дима были очень похожи друг на друга и нередко пользовались этим сходством. Например, когда нужно было прогулять занятия или кто-то из них был не готов к экзамену. А поэтому оба хорошо знали и физику, и химию.

Университет они окончили с отличием. За это их наградили путёвками на озеро Байкал. Заметь, Читайка, Байкал хоть и мелководное озеро, но очень рыбное.

У Ломоносова всегда была с собой сеть. Друзья заходили в озеро и вытаскивали на берег сеть с вкуснейшей рыбой — омулем.



Менделеев составил таблицу, на каком участке озера вылавливается больше рыбы. Ею пользуются до сих пор. Она так и называется: таблица Менделеева.

Отличился на Байкале и Ломоносов. Прекрасно зная астрономию, он вычислил, что вскоре, такого-то числа, планета Венера пройдёт между Землёй и диском Солнца. Значит, будет затмение.

— Митя, а не пройтись ли нам сетью во время затмения? — предложил Ломоносов.

— То есть в темноте?

— Именно. Я всегда ценил твою догадливость. Чувствую, мы на пороге открытия.

Так они и сделали. Какова же была их радость, когда они вытащили сеть, в которой рыбы оказалось в три раза больше, чем обычно.

— Замечательно! — воскликнул Ломоносов. — Вывод напрашивается сам собой: в темноте рыбу охватывает жор. Она готова хватать всё, что попадётся. Даже молекулы воды. Омуль съел бы целое озеро, если б оно не пополнялось за счёт впадающих в него рек. Значит, рыбакам нужно выходить на лов по ночам.

Своё открытие Ломоносов опубликовал в академическом журнале «Ловись, рыбка!». По предложению рыболовов-любителей во всём мире с тех пор ежегодно отмечают профессиональный праздник Ночь рыбака.

Ломоносов и Менделеев сохранили дружбу на всю жизнь. Оба делали открытия, изобретали приборы. Словом, вносили большой вклад в науку.

Менделеев, например, с помощью атомного ускорителя обнаружил новый элемент и назвал его в честь друга «Ломоносий». Ломоносов же прославил Менделеева в знаменитых стихах «Гимн бороде».

А мы, благодарные потомки этих выдающихся учёных, продолжаем помнить их и ценить. Вот и в Москве, скажем, есть институт имени Ломоносова и университет имени Менделеева.

Ну что, внучок, поедим рыбки? Это омуль. Мне его с Байкала доставили.



Рисовала Елена КУЗНЕЦОВА



**Ребята, подумайте, всё ли правильно рассказал о Ломоносове Читайло-Забывайло.**

**Вместе с Читайкой в гостях у деда был Олег ТИХОМИРОВ**

# БУРАТИНО ИЩЕТ КЛАД

(Окончание. Начало в № 4)

## В пещере у чудовища

Лес остался позади. До вершины вулкана было уже недалеко. Папа Карло встал с гамака, на котором его несли обезьяны, и двинулся в гору.

На самой вершине горы друзья обнаружили большое отверстие. Папа Карло заглянул в него. Там было темно, не видно дна, и пахло сыростью. Папа Карло достал из кармана карту, надел очки и начал внимательно её рассматривать. Сомнений не было: клад должен быть тут, на дне кратера. Но как его достать?

К папе Карло подошёл вожак стаи обезьян и предупредил:

— Спускаться в кратер нельзя. Там живёт кровожадное чудовище.

— Что же делать? — почесал в затылке папа Карло.

Пока он обдумывал, как поступить, Буратино привязал к поясу длинную гибкую зелёную лиану, и обезьяны стали спускать его в кратер. Через минуту Буратино сел на что-то продолговатое. Было темно. Мальчик ощупал рукой предмет, на котором сидел, и вскрикнул от радости:

— А вот и клад!



Да, это был сундучок с кольцом на крышке. Теперь пора поскорее выбираться вместе с кладом наверх. Вдруг перед его носом повисла летучая мышь.

— Кто ты и зачем сюда пожаловал? — пропищала она.

— Я Буратино. А тебя как зовут?

— Вампир! Я главарь племени Вампиров. Живым тебе отсюда не уйти.

— Почему? — удивился Буратино.

— Потому что сейчас мы на тебя

нападём, начнём кусать и высосем всю кровь, недаром мы зовёмся Вампирами! — радостно объявил главарь. — У нас будет бо-о-льшой пир!

— На-ка, выкуси, — сказал мальчишка и сунул палец прямо в пасть главарю.

Вампир кусанул его, но Буратино даже не вскрикнул.

— Деревяшка!!! — закричал во весь голос раздосадованный главарь. — У него крови нету!!! Вон из нашей пещеры! Хватит нам тут несъедобного хлама!

— А давайте я унесу с собой что-нибудь из этого хлама, — предложил Вампиру Буратино.

— Забирай что хочешь, — запищал тот.

Буратино быстро прикрутил к кольцу сундука конец лианы, дёрнул её, и мартышки вытащили мальчика вместе с кладом наверх.

Добрые руки папы Карло подхватили Буратино и положили на траву. Артемон зубами развязал узел на его поясе. Обезьяны осторожно поставили на землю сундучок.

— Ты чудовище видел? — взволнованно спросил вожак стаи обезьян.

— Видел, видел, — небрежно отмахнулся Буратино, — я ему даже фигу в нос сунул, а потом и клад забрал.

— Ты настоящий герой! — восхищённо воскликнул вожак.

— Ага, — согласился Буратино.

## Золотой ларец

Все собрались вокруг ларца. Буратино достал из потайного кармашка золотой ключик. Наступила торжественная тишина. Буратино вложил ключик в замочную скважину и повернул. Раздалась негромкая приятная музыка, и крышка ларца приоткрылась, а затем откинулась. Наверху лежал пожелтевший от времени пергамент.

Карло взял его и, не читая, засунул в карман куртки, потому что зрелище было необыкновенным. В ларце всё переливалось, искрилось и сверкало на солнце: золотые и серебряные украшения, драгоценные камни, старинные монеты... Все молча смотрели на сокровища, как замороженные.

Папа Карло подумал, что теперь, когда они нашли клад, надо как можно быстрее возвратиться домой и выкупить у королевского судьи за тысячу золотых монет кукольный театр «Молния». Ведь судья дал им мало времени, а они путешествуют уже третьи сутки. Но где взять судно? Жалко, что их кораблик разбился в брю о скалы.

Вдруг он заметил высоко парящего в небе орла и попросил мартышек позвать его. Обезьяны на разные голоса закричали:

— Орёл! Орёл! Спускайся сюда.

Орёл спустился и рассказал, что около самой хижины Фырдыбаса причален рыбацкий баркас, а в хижине пусто.

Опасно было отправляться прямо в логово разбойников, но другой возможности уплыть с острова не было.

«Как здорово! — подумал Буратино. — Я освобожу Перико. Только бы добыть пилу!»



## Буратино спасает папу Карло

Обезьяны доставили путешественников вместе с золотым сундучком прямо к хижине разбойника Фырдыбаса и умчались обратно в лес. Только их и видели. Папа Карло даже не успел им сказать «спасибо» и очень сокрушался по этому поводу.

Буратино сразу кинулся к своему другу, попугаю Перико. Тот сидел в клетке совсем грустный. Увидев Буратино, он повеселел.

— Слушай, Перико, — сказал Буратино, — а нет ли здесь особой пилы, чтобы распилить твою железную клетку?

— Есть, — ответил попугай. — Я её давно присмотрел, но пилить железо — трудное занятие.

— Ничего, распилим, — решительно произнёс мальчик, взял ножовку и стал пилить железный прут.

— Буратино! Буратино, где ты?! — кричал с берега папа Карло. — Беги скорей сюда!

— Я здесь, папа! — и Буратино, бросив пилить, побежал на берег.

— Где золотой ключик? Отпирай скорее замок на цепи баркаса, ведь бандиты могут появиться каждую секунду! — торопил его папа Карло.

Буратино достал волшебный ключик, открыл замок, освободил судно и снова умчался к попугаю.

Внезапно над хижинкой раздался истошный крик вороны:

— Ка-а-рр, ка-а-рр, фы-ы-рр, фы-ы-рр! Скорее сюда! Они здесь! Они здесь! Хватайте их! Вот они!

— Беги! — крикнул Перико.

— А как же ты?!

— Беги, а то оба пропадём!

И Буратино, бросив пилу, стремглав выскочил из хижины, подбежал к баркасу и прыгнул в него!

А к пристани широким шагом уже подходил сам Фырдыбас.

— Как раз в самый раз, всех порежу я сейчас! — грозно рычал он.

Папа Карло схватил весло и стал лихорадочно отгрести от берега.

Фырдыбас, размахивая саблей, вошёл в воду, пытаясь догнать отплывающую лодку. Баркас медленно удалялся от берега, а разбойник, догоняя его, погружался всё глубже и глубже. И лишь после того, как он пару раз хлебнул солёной воды, до него дошло, что дальше идти нельзя — утонешь. Он развернулся, выбрался на берег и стремительно кинулся обратно к хижине.

Пьеро радостно захлопал в ладоши и закричал:

Злой разбойник Фырдыбас,  
Не боимся больше вас.  
Как раз в самый раз  
Уплывает наш баркас!



Но радоваться было рано. Через минуту разбойник вышел из хижины, держа в руке большой пистолет, дуло которого расширилось, как воронка. На берегу он влез на большой камень, расставил ноги, закрыл один глаз и, целясь в папу Карло, стал считать:

— Раз, два...

Спрятаться было некуда, и старик продолжал судорожно грести одним веслом то с правой, то с левой стороны.

Не успел Фырдыбас скомандовать «три», как Буратино вскочил ногами на лавочку и завопил:

Фырдыбас — стрелок плохой!  
Пистолетик ржавый твой!

Разбойник оторопел, медленно отвёл пистолет от папы Карло и стал целиться в Буратино.

А тот продолжал вопить, прыгать и размахивать руками:

Даже если ты стрельнёшь,  
То в меня не попадёшь!

Действительно, попасть в такую маленькую прыгающую мишень было гораздо труднее, чем в широкую спину папы Карло. Раздался выстрел. Пуля просвистела над головой мальчишки, оторвала кисточку на его колпачке и улетела в море.

И вдруг в тишине раздалось презрительное мяуканье:

— М-а-а-зи-ла!

Разбойник повернул голову и увидел кота.

— Это ты про меня, дохлая кошка?! — заревел он, как бык. — Да лучшего стрелка нет на всём свете! Сейчас я тебе покажу, какой я мазила!

И он стал целиться в кота, приговаривая:

— Как раз — в самый раз, врежу пулю между глаз!

Кот опомнился и стремглав бросился наутёк.

— Ага! Испугался! — закричал разбойник и кинулся вдогонку. Через секунду они скрылись за выступом скалы.

## Самый меткий стрелок

Карабас, лиса Алиса и Дуремар стояли около хижины и ждали выстрела. Наконец он прозвучал, и из-за камней выскочил живой кот. Правда, ухо его было прострелено. С воем кот залез под крыльцо хижины и там притих.

Прибежал и запыхавшийся стрелок:

— Где эта недобитая кошка? Сейчас я сверну ей шею!

Лиса, поняв, что дело принимает серьёзный оборот, толкнула в бок Карабаса, — надо кота спасать — ещё пригодится, — выступила вперёд и почти пропела:

— Ура! Ура! Великому стрелку слава!

За ней стали кричать «Ура!» и бить в ладоши Карабас и Дуремар. Подлетела ворона и, на всякий случай, тоже закаркала «Ур-ра!».

— Где баркас? — свирепо осведомился Фырдыбас.

— Уплыл, и нам его уже не догнать, — со вздохом ответил Карабас.

— Не догнать?! Ну, это мы ещё посмотрим! Недаром моего папу звали Фырмырдыбей — гроза всех морей! Он мне оставил некоторое наследство. Га-га-га, гу-гу-гу!

Баркас с беглецами между тем отплыл довольно далеко. Буратино сидел на скамье и грустно разглядывал свой колпачок без кисточки.

Папа Карло погладил его по деревянной головке:

— Спасибо, сынок. Сегодня ты спас мне жизнь.

— А я теперь всегда буду твоим спасателем, — сказал Буратино.

## Под чёрным флагом

Рыбачий баркас с настоящим большим парусом скользил по морю легко и быстро. Сундучок стоял на корме лодки. Его решили пока больше не открывать. Папа Карло очень устал от тревог последнего дня. Он лёг на дно баркаса и уснул под мерное его покачивание.

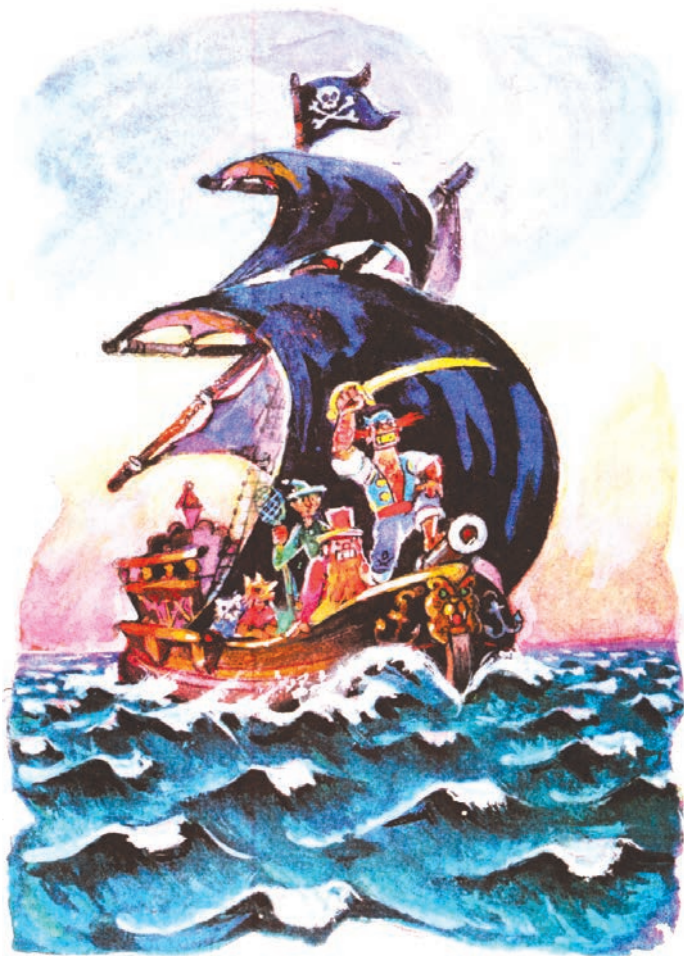
Буратино был печален. Ведь он не сумел освободить попугая. Хотя и обещал. А так настоящие друзья не поступают.

Пьеро сочинял мечтательные стихи:

Мы откроем поскорей  
Чудо-театр для друзей.  
Ко всеобщей радости  
Раздадим мы сладости.  
Станут есть конфеты все.  
Буду я конферансье.  
Буду я читать стихи.  
Будут зрители «хи-хи»...

Тут Пьеро запнулся и перестал сочинять. Последняя рифма ему не понравилась.

«Чего это они смеяться надо мной будут?» — забеспокоился он. Вдруг все увидели, что их догоняет большой корабль с чёрными парусами под чёрным флагом. На носу корабля, скаля в улыбке золотые зубы, стоял Фырдыбас, а позади него вся дурная команда во главе с Карабасом Барабасом.



Фырдыбас был разбойником не только сухопутным, но и морским, иначе говоря — пиратом. И у него на острове был спрятан старый пиратский корабль. Это и было «папино наследство».

Когда корабль приблизился к баркасу, Фырдыбас взял в руки длинный багор и, ловко подцепив сундучок за кольцо на крышке, перенёс его на корабль и опустил на палубу. Бандиты бросились к кладу.

Папа Карло стал быстро грести к берегу. А Буратино лукаво сказал:  
— А ключик-то у меня! — и показал грабителям язык.

## Ссора на пиратском корабле

Пираты ликовали. Улыбающийся Карабас подошёл к Фырдыбасу, обнял его и сказал родственным голосом:

— Дорогой брат, я буду щедрым и отдам тебе пятую часть всего этого богатства.

— Какую пятую? — удивился пират. — Мы с тобой договорились всё разделить пополам!

— Не пополам, а поровну, — возразил Карабас Барабас, — а нас всего пятеро: я, ты, лиса, кот и Дуремар. Так что, всё по совести.

— Ничего себе! — возмутился Фырдыбас. — По совести! Смеяться надо мной вздумали! Забыли, что я самый злобный, страшный и кровожадный?!

И он закричал ужасным пиратским голосом:

— А ну, все марш за борт, тысяча акул!

Фырдыбас упёрся саблей в толстый живот Карабаса, тот попятился, оступился и полетел за борт в море. Раздался сильный всплеск, и синьор директор скрылся под водой. Но тут же его голова показалась на поверхности, и он, фыркая и отдуваясь, поплыл к берегу.

— Справедливейший господин Фырдыбас, — низко кланяясь, обратилась к пирату лиса Алиса, — перед тем как покинуть ваш гостеприимный корабль, разрешите мне взять свой костыль из трюма?

— Бери и быстро за борт, — рявкнул пират и столкнул в воду упиравшегося Дуремара. Вода оказалась длинному пивачнику только по грудь.



Кот Базилио скачками петлял по палубе и вопил:

— А я не хочу в воду!

Фырдыбас пытался достать его саблём. Наконец кот изловчился и прыгнул вниз сам, прямо на плечи Дуремару.

— За тобой должок, неси меня быстро к берегу, — зашипел он пиявочнику в ухо.

Из трюма выскочила с костылём лиса, быстро перелезла через борт, прыгнула в воду и поплыла к берегу.

Первой на родной Тарабарский берег выскочила лиса и, не отряхнувшись, быстро спряталась за скалой.

С Карабаса и Дуремара вода стекала ручьями, а совершенно сухой кот Базилио разглаживал свои усы и выговаривал Карбасу:

— Хорош же оказался ваш братец Фыр. Чуть не утопил меня, — и кот фыркнул.

В ту же секунду в море, на том месте, где только что был корабль, взметнулся столб огня, а затем донёлся глухой взрыв, и во все стороны полетели разные предметы: пушка, мачта, кусок палубы... Особенно высоко в небо взлетел сундучок. Он блеснул в лучах заходящего солнца и упал где-то далеко в море.

А Фырдыбаса никто не увидел. На горизонте теперь было пусто, и только одинокая птица летела к берегу.

Из-за скалы к изумлённой компании вышла лиса Алиса и с ехидным превосходством сказала:

— Если не нам клад — так никому!

— Как это ты всё устроила? — выдавил из себя Карабас.

— Я же вам говорила, что справлюсь с бомбой. В трюме стоял бочонок с порохом и лежал длинный фитиль. Я его приладила к бочонку и зажгла. А пока он горел, мы успели выбраться на берег. Только и всего.

## Спасённое завещание

Поздно вечером, когда было уже совсем темно, столяр Джузеппе услышал шум. Он зажёл фонарь и вышел на берег. С его помощью мореплаватели высадились. Друзья обнялись. Столяр оглядел путешественников:

— Как я вижу, все живы-здоровы.

— Да, только...

— Только клада с вами нет, — понял Джузеппе.

Путешественники были так измучены, что решили сразу лечь спать.

Утром, одеваясь, папа Карло нащупал в левом кармане куртки сложенный вчетверо лист пергамента.

— А ну её, эту карту, — раздражённо сказал он и, не разворачивая, бросил пергамент в пустой очаг.

В мастерскую вошел Джузеппе. Он встал пораньше и уже успел поймать на завтрак рыбину.

Скоро огонь уже пылал, а на большой сковородке аппетитно жарилась рыба.



— Прошу к столу, — пригласил хозяин и положил буханку хлеба. Все сели завтракать. Буратино уплетал за обе щеки.

Папа Карло полез в правый карман куртки за перочинным ножом и вытащил из него... сложенный вчетверо лист пергамента. Он с удивлением развернул его и увидел, что это... карта острова! Значит, в очаг он бросил не карту, а другую бумагу. Ту, которую они нашли в сундучке!

Папа Карло схватился за голову.

— Что случилось? — испугался Джузеппе. — Тебе плохо?

— Я сжёг важный документ, — признался старик со вздохом. — И как я только мог о нём забыть!

К папе Карло подошёл Пьеро:

— А не этот ли листок вы ищете?

В руке он держал второй сложенный вчетверо пергамент.

— Этот! — обрадовался несчастный папа Карло. — Но я же бросил его в очаг!

— А я подумал, что на нём удобно писать стихи, и не стал сжигать.

— Умница! — воскликнул старик и обнял мальчика.

Джузеппе развернул листок и начал читать:

«Я, художник Круз, завещаю театр "Молния" и сундучок с драгоценностями человеку, имя которого начинается с буквы "К"...»

Ни слова не говоря, папа Карло почти вырвал из рук столяра бумагу, выскочил на улицу и быстро, как только мог, зашагал к судье.

Куклы, Артемон и Мона поспешили за ним.

## Снова в суде

Как раз в это время лиса Алиса вышла на утреннюю прогулку и увидела папу Карло, вбежавшего в здание суда.

«Тут что-то затевается, — решила она, — надо не опоздать».

И через десять минут вся бандитская компания была уже на месте.

Судья сидел на возвышении в своём кресле. Он взглянул на шарманщика поверх очков, взял у него бумагу и стал её громко читать. Когда он до-





шёл до слов: «...имя которого начинается с буквы "К"» — в зале зашептались:

— Карло, Карло...

Но тут вскочил с места Карабас Барабас и закричал:

— И мое имя начинается с буквы «К»!

— Сядьте на место, — строго сказал судья и продолжил чтение: — «...И в

том случае, если он человек хороший, добрый и любит животных...»

— Я! — снова закричал Карабас. — Я хороший, я добрый, я люблю животных! Отдайте театр мне!

— Прекратите мне мешать! — приказал судья. — Я ещё не дочитал завещание до конца. — И он продолжил: — «...И три свидетеля подтвердят это на суде».

Быстрее всех сообразила Мальвина.

— Артемон? — строго спросила она. — Ты можешь подтвердить, что папа Карло — хороший, добрый и что он любит животных?

— Гав-гав, — радостно залаял пёс и завилял хвостом.

— А ты, Мона? — спросила Мальвина обезьянку.

— Могу, — кивнула головой та.

— А есть ли у вас третий свидетель? — поинтересовался судья.

Третьего свидетеля не было.

Тут Лиса встала с места и начала:

— Уважаемый господин судья! Перед вами ещё один претендент на наследство — всеми уважаемый в этом городе доктор кукольных наук — синьор Карабас Барабас. Я, лиса Алиса, и почтенный кот Базилио свидетельствуем, что он хороший человек, любит животных и...

Ни у того, ни у другого претендента на владение театром третьего свидетеля не было. Но тут произошло неожиданное событие. В открытое окошко влетел попугай и сел на скамейку рядом с Буратино.

— Перико?! — удивился мальчик. — Как я рад тебя видеть! Как ты...

Но его перебил судья:

— Вопросы будете задавать потом. Насколько я понимаю, это ваш третий опоздавший свидетель?

— Да! Да! Да! — закричали все куклы, а Артемом залаял.

— Перико, скажи, как ты относишься к моему папе Карло? — торжественно спросил Буратино.

— Восхитительно! — ответил попугай и добавил: — Поскольку он воспитал такого хорошего сына, как ты.

И в подтверждение своих слов перелетел на плечо старику и стал тереться клювом о его небритую щёку, приговаривая:

— Папочка, папочка...

— Ура! — закричали зрители, а судья сразу подписал бумагу и поставил печать.

Теперь завещание вступило в силу, и театр «Молния» стал законно принадлежать шарманщику Карло.

Зрители с поздравлениями окружили счастливого старика, а Буратино не терпелось расспросить Перико, как ему удалось удрать от Фырдыбаса.

— Всё очень просто, — объяснил попугай. — Ты подпилел клетку, Фырдыбас этого не заметил, взял меня в плавание, чтобы утопить в самом глубоком месте. Когда корабль взорвался, клетка лопнула, а я никак не пострадал и улетел. Чайки сказали мне, что ты здесь. Вот и всё.

— А что стало с сундучком?

— Он лежит на дне моря.

— Ну и ладно, — сказал Буратино.

## Весёлый праздник

В воскресный полдень на Приморской площади громко играла музыка. Над театром наших друзей развевались по ветру разноцветные флаги. Перед входом на высокой тумбе стоял Арлекин и нараспев выкрикивал:

Объявление, объявление:

Всех зову на представленье.

Обещаю, дети, вам

Небывалый та-ра-рам!

Мальчики и девочки останавливались и с интересом спрашивали:

— А сколько будет стоить входной билет на этот самый «Тара-рам»?

— Для друзей — вход бесплатный, — приветливо отвечал Арлекин.

Зрители валом валили в театр. Синьор Карабас со своей компанией стоял поодаль. От зависти он весь кипел и фыркал, как разогретый котёл, размахивал плёткой и ругался:

— Тысяча чертей! Десять тысяч чертей!! Сто тысяч чертей!!!

Но его никто не боялся. Испугалась только лиса Алиса. Она представила, что, когда счёт чертей дойдёт до миллиона, синьор Карабас вдруг лопнет от злости.



Вот будет смеху-то! С помощью кота она с трудом увела упирающегося Карабаса домой.

Скоро полотняный балаган театра был набит до отказа. На праздничный концерт пришли не только дети, их мамы и папы, дедушки и бабушки, но и их кошки и собачки всех возрастов, размеров и пород.

Три раза ударили в колокол — и занавес поднялся. На сцене стоял Пьеро. Он поднял одну руку вверх, другую положил на сердце и, обращаясь к залу, прочёл стихи:

Забудем все сомнения  
И неудачи прочие.  
Опять стою на сцене,  
Я радуюсь очень!

Все зрители тоже стали радоваться и хлопать в ладоши, а Пьеро объявил:

Выступает иностранка —  
Мона-обезьянка!

Папа Карло заиграл на шарманке, и на сцену выскочила Мона в ярком наряде. Сначала медленно, а затем всё быстрее она стала плясать задорный, весёлый танец мартышек.

Тут сцену карнавальная толпой заполнили артисты театра: девочки в чёрных масках, колдуны в остроконечных шапках со звёздами, горбуны с носами как огурец. Прибежал и Арлекин. И все они стали дрыгать ногами и размахивать руками, точно обезьянки.

Буратино вскочил с места, взобрался на сцену и стал плясать со всеми



вместе. Конечно же, он прыгал, дёргался и строил рожи лучше, чем другие куклы, так как в этом деле у него был большой опыт.

Ребята и зверята в зале тоже не выдержали — стали плясать, кувыркаться, лаять, мяукать...

Начался настоящий та-ра-рам! Как и было обещано.

## Неожиданный подарок

Поздно вечером, после окончания концерта, усталая компания собралась в каморке папы Карло. В это время кто-то постучал в дверь.

— Артемон, посмотри, кто пришёл так поздно, — приказала Мальвина.

Перед дверью на земле распростёрлось что-то низкое и слегка покачивалось. В темноте рассмотреть было трудно.

— Здравствуй, Буратино, — раздался глуховатый слабый голос.

Буратино сразу узнал этот голос и пришёл в восторг:

— Тётушка Тортила! Вот не ожидал! Заходите скорее. Как раз в самый раз! У нас сегодня большой праздник.

— Знаю, знаю, — ответила черепаха, — извини, что поздно пришла. Идти было далеко, да и подарок я несла тяжёлый.

— Подарок? — нагнулся Буратино над черепахой, и вдвоём с Артемоном они помогли почётной гостье войти в дом. Они развязали узлы верёвки, сняли с черепахи небольшой ящичек и поставили его посередине каморки.

И тут при свете фонаря все увидели, что это... знакомый драгоценный ларец! Буратино быстро достал золотой ключик, замок щёлкнул, крышка откинулась. Да, это был клад с острова Круз в целости и сохранности!

— А как вам удалось достать его со дна моря? — спросил папа Карло у черепахи.

— Его достала и прислала всем вам в подарок моя дальняя родственница — морская черепаха. Помните такую?

— Конечно! Конечно! — закричали все. — Она ещё передавала вам привет!



Обезьянка Мона вытащила из ларца маленькое зеркальце в серебряной оправе. Попугай Перико — старинное золотое кольцо на лапку! Пьеро нашёл серебряный карандаш, достал лист бумаги, отошёл в сторону и стал ждать, пока сами начнут писаться роскошные стихи.

Буратино засунул в ларец свой любопытный нос, покопался им среди драгоценностей и множества золотых монет и... вытащил зелёно-голубое ожерелье из бирюзы для Мальвины.

Мальвина подошла к Буратино, обняла его за шею, но поцеловать не смогла — помешал его длинный нос.

Всё кончается на свете. И праздник тоже. Пора было ложиться спать. Уползла в свой пруд черепаха Тортила. У сундучка остались лишь двое.

— Папа Карло, — спросил Буратино, — а что мы будем делать с этим богатством? Ведь за театр теперь тысячу золотых платить не надо.

Старик по привычке почесал в затылке:

— А ты помнишь, о чём мечтал художник Круз?

— Конечно, помню, — ответил Буратино. — Он хотел, чтобы вход на все представления его театра был бесплатным!

— Вот, вот. Теперь наконец сбудется мечта доброго художника, и...

— А зрителей конфетами будем угощать?.. — перебил его Буратино.

— А почему бы и нет... А вообще-то... На свете есть много несчастных детей и животных. Будем им помогать.

— А нельзя ли мне взять из сундучка немного золотых монет? — робко спросил Буратино.

— А тебе-то зачем? — удивился старик.

— Куплю тебе самых лучших лекарств, чтобы ты никогда не болел и жил долго-долго!

Папа Карло улыбнулся, взял на руки Буратино и крепко-крепко прижал его к себе.



Людмила УЛАНОВА

В городе Именограде  
на реке  
фамилии



## ПРИДУМАННЫЕ ФАМИЛИИ

Друзья, привет! Вот пишу я вам о фамилиях, пишу, о скольких уже рассказал! А тех, о которых ещё ни слова не было, как будто и не убавляется. До чего же их много, русских фамилий. Раньше я этого и не замечал! И о том, что они на разные категории делятся, тоже не задумывался, пока в Именоград не приехал. Недавно я как раз об одной из таких категорий узнал.

### А дело было так.

Вечером в воскресенье все мы сидели дома, потому что погода была — ну... не очень хорошая. Хотел сказать «отвратительная», но удержался: вдруг кто-то обожает снег с дождём и сильным ветром и обидится за свою любимую погоду? В общем, никто никуда не пошёл, и наша квартира превратилась в маленький читальный зал.

Все мы собрались в одной комнате. Аня и я расположились с книжками на диване, а Софья Аркадьевна устроилась в огромном кресле — и тоже с книжкой. Периодически я вставал и выходил в соседнюю комнату проверить электронную почту — я ждал важного письма. Наконец оно пришло, а одновременно с ним — очередное письмецо от Толи Новикова, с которым мы летом познакомились на юге. Помните, друзья, как он озадачил меня вопросами о фамилиях, происходящих от слова «новый»? Я тогда долго Аню расспрашивал и всё ему пересказал. Думаете, он на этом успокоился? Ничуть не бывало!

— Ань, представляешь, — сказал я, возвращаясь, — у Толика очередной вопрос созрел. Вот не ожидал я, что он таким любопытным окажется!

— Не любопытным, а любознательным. Да ты сам разве не такой же?

## И что его на этот раз интересуется?

— Я ему и про Новаковых написал, и про Новокшноновых, и про Новосильцевых, и ещё про два десятка подобных фамилий, а он теперь спрашивает, почему фамилию Новицкий я обошёл вниманием! У него, оказывается, сосед с такой фамилией. Толик и свою версию сразу предложил: может, пишет, это польская фамилия, может, у соседа в роду поляки? Как ты думаешь, он, наверное, прав?

— Да почему поляки?

— Ну как же! Фамилия на -цкий. А если на -цкий или -ский — значит, польская. Ковальский, Потоцкий...

— О-хо-хонюшки, — Софья Аркадьевна подняла глаза от книги, — сколько заблуждений существует! Есть очень много русский фамилий, которые заканчиваются так же. Например, многие семинарские — и эта как раз такая.

— А какое отношение фамилии имеют к семинарам? Семинар — это же просто форма занятия в вузах. Ну, научные семинары ещё бывают...

Бабушка Соня отложила книгу — поняла, что разговор будет долгим.

— Да не о семинарах речь, Афиногеша, а о семинариях — учебных заведениях для будущих священников.

Я жалобно посмотрел на Аню, сигнализируя взглядом, что ничего не понимаю. Тут и она закрыла книгу и принялась мне объяснять:

— Семинарские фамилии — это фамилии учеников семинарий. Совершенно особая группа, её ни с одной другой не спутаешь.





— А что в ней такого особенного? Ведь ученики семинарий — такие же люди, как ученики школ или университетов, и фамилии у них должны быть обычные, как у всех людей, разве нет?

— Представь себе, нет! Ведь обыкновенные фамилии как появлялись?

— Как? — я не совсем понял, в чём вопрос. — Обыкновенно и появлялись. Жил человек по имени, ну... допустим, Фёдор. А потомки его становились Фёдоровыми. И постепенно это превращалось в фамилию. А, ещё от названий профессий...

— Погоди, погоди! — засмеялась Аня. — Ты что, надумал нам рассказать всё, что знаешь о фамилиях?

— Да уж, Афиногеша, насмешил, — покачала головой Софья Аркадьевна. — Про фамилии, мы, пожалуй, побольше твоего знаем. Но в одном ты прав: очень многие фамилии действительно образовывались постепенно, естественным путём. А семинарские создавались искусственно.

## Их придумывали преподаватели семинарий.

Причём подходили к этому с большой выдумкой.

Многие из них считали, что фамилия будущего священника должна отличаться от фамилий простых смертных. Кроме того, они очень гордились собственной учёностью — тем, что знали древние языки, разбирались в античной мифологии. Этой учёностью они не прочь были блеснуть перед учениками. Вот и придумывали им фамилии, используя латинские и греческие корни. Например, образовывали фамилии от названий положительных качеств. Так появились Капацинский — способный, Паренсов — послушный, Генерозов — благородный, Аретинский — добродетельный, Соллертинский — умелый, Ляборинский — трудолюбивый, Дилигенский — прилежный, Фиделин — верный, Грацианский — любезный, Евпсихиев — добросердечный, Верекундов — скромный, Вианоров — сильный, Тахистов и Промптов — быстрый.

— Что-то я не пойму. А своих фамилий разве у семинаристов не было?

— У некоторых действительно не было, особенно у выходцев из деревень. Ты ведь знаешь, что у крестьян фамилии не так уж давно появились. А лица духовного звания и люди образованные стали обзаводиться фамилиями гораздо раньше.

— А у других учеников, — добавила Аня, — фамилии были, но преподаватели считали, что не к лицу им носить такие простые прозвания. Некоторые в таких случаях брали фамилию ученика и переводили её на латынь или греческий. Так, Бобров становился Касторским, Соломин — Страментовым, Соловьёв — Аедоницким, Соколов — Фальковским, Быстроногов — Велосипедовым.

— Как Велосипедовым? Почему?! Тогда же никаких велосипедов не было.

## — «Велосипед» как раз и переводится как «быстроног».

Поэтому гораздо позже, когда это замечательное транспортное средство появилось, ему решили дать такое название. Ну а семинарские педагоги просто переводили на латынь обе части слова — «быстрый» и «нога».

— Хорошо, а Новицкий, с которого у нас разговор начался? Где тут латынь или греческий? Разве эта фамилия не от слова «новый»?

— Фамилия Новицкий произошла от латинского «новус» с тем же значением. По тому же принципу создали фамилию Юницкий — от латинского слова «юнус».

— Юный?

— Да, юный, молодой. Семинариста-горожанина могли записать Урбанским, от латинского «урбанус» — город. Тому, кто поступал в семинарию не по принуждению родителей, а по собственному желанию, могла достаться фамилия Беневоленский от латинского «беневоленс» — проявляющий добрую волю.

— Ещё в семинариях очень любили производить фамилии от имён древнегреческих и древнеримских богов, учёных, городов, — сказала Софья Аркадьевна. — А мы до сих пор удивляемся фамилиям Юпитеров, Посейдонов, Венерин, Афродитин, Афинин, Спартанский, Троянский.

## Аня, слушая Софью Аркадьевну, кивала, но чувствовалось, что ей самой хочется продолжить рассказ:

— Часто семинаристам давали хорошие фамилии в награду, а плохие — в наказание. Лучшие ученики получали фамилии Полиентов — похвальный, Мелиоранский — лучший, Велтистов — самый лучший, Глориозов — прославленный, Приоров — первейший, Спендоров — великолепный.

Зато если учитель бы не в восторге от своего воспитанника, он вполне мог припечатать его фамилией Инцернов — ненадёжный, Деплоранский — безнадёжный, Лентовский — медленный.

— Неужели все семинарские фамилии были с латинскими или греческими корнями? Ведь наверняка не все преподаватели были такими любителями древних языков.

— Верно мыслишь, Афиногеша. Были у семинаристов фамилии и с русскими корнями — и тоже весьма интересные и необычные.

— Ну так расскажите мне про них!

— Непременно расскажем. В другой раз продолжим, хорошо?

Я, разумеется, согласился. Я уже привык, что вся моя жизнь в Именограде как одна длинная и увлекательная история с продолжением. Итак, продолжение следует!



— Ну, Совёнок, полистал по твоему совету свой журнал, и теперь я о Ломоносове всё знаю!



— Рано хвалишься, Читайка! Кстати, Ломоносов тоже хвальбушек не любил. Он их вопросами проверял. А я тебя – вот этим тестом. Попробуй-ка ответить на все вопросы.

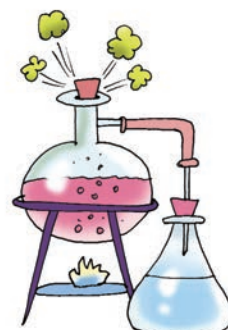
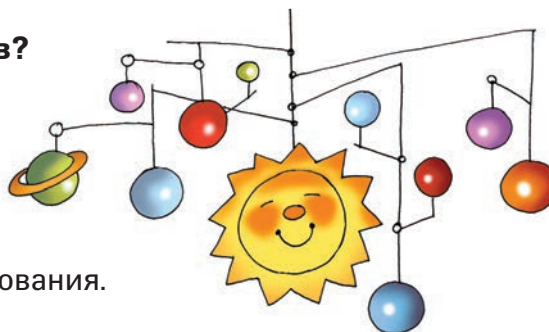


## КЕМ НЕ БЫЛ ЛОМОНОСОВ?



### 1. Откуда родом М.В. Ломоносов?

- А. Из Тибета.
- Б. Из (Суоми) Финляндии.
- В. Из деревни Денисовка.
- Г. Из города Ломова.



### 2. Кем не был Ломоносов?

- А. Министром народного образования.
- Б. Академиком.
- В. Поэтом.
- Г. Изобретателем вертолётa.

### 3. Ломоносов открыл закон:

- А. Всемирного тяготения.
- Б. Сохранения вещества и энергии.
- В. Чередования гласных и согласных звуков.
- Г. Сообщающихся сосудов.



### 4. Поэт Ломоносов написал:

- А. Оду «Вольность».
- Б. Первую русскую грамматику.
- В. Гимн России.
- Г. «Слово о полку Игореве».



### 5. В какой армии довелось непродолжительное время служить Ломоносову?

- А. В российской.
- Б. В австрийской.
- В. В прусской.
- Г. Во французской.

### 6. Учёный Ломоносов открыл атмосферу:

- А. Луны.
- Б. Венеры.
- В. Марса.
- Г. Сатурна.



**Правильные ответы: 1В; 2А; 3Б; 4Б; 5В; 6Б.**

Если у тебя 6 правильных ответов — **отлично!**

Если 4 — **неплохо.**

Если же ты не ответил ни на один вопрос... Ничего страшного!

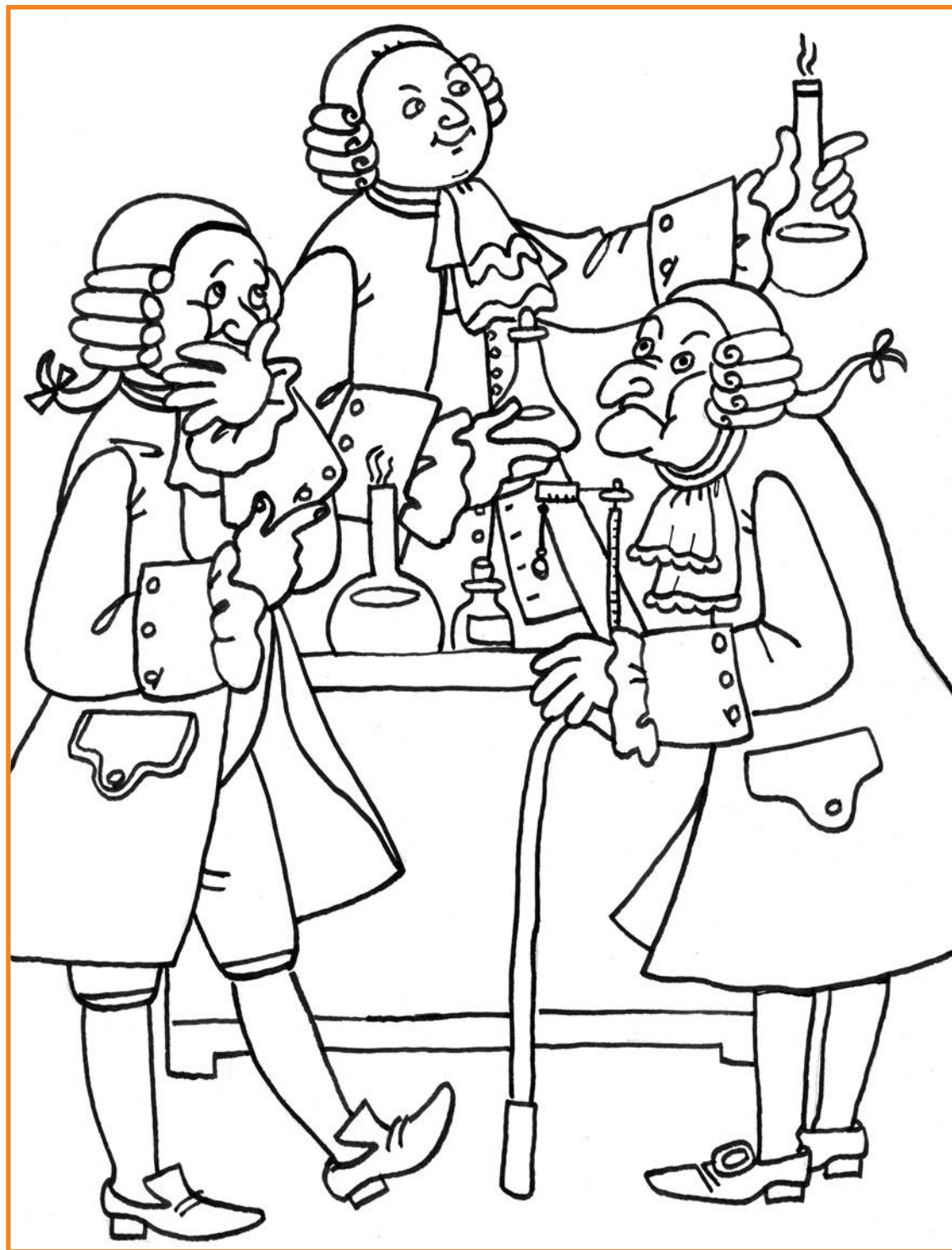
Прочитай рассказы о Ломоносове на страницах **2** и **29**. На четыре вопроса точно ответишь!

Тест составил психолог  
Александр ЛУГАРЁВ



# Раскраска

Ломоносов много знал и много умел. За что ни брался, всё у него получалось. Не всем это нравилось. Раскрась картинку так, чтобы было ясно, на чьей стороне правда.



Раскраску придумала и нарисовала Елена КУЗНЕЦОВА



— Говорят, что Ломоносов совершал открытия. А вот как он это делал? Вот бы узнать. Хотя бы на примере одного открытия...

— Читайка, я знал, что ты задашь мне этот вопрос и... вот пожалуйста — читай и узнавай. И ты, уважаемый Читатель, тоже.



Олег ТИХОМИРОВ

## ВЕЛИКОЕ ОТКРЫТИЕ ЛОМОНОСОВА

В мае 1761 года при дворе Елизаветы Петровны очень беспокоились, узнав о предстоящем вскоре солнечном затмении. Было много разговоров о том, «как бы не случилось в городе по сему поводу беспорядков и воровства».

К дому Ломоносова на Мойке подкатила изящная карета. Заявился сам начальник Тайной канцелярии Александр Шувалов. Ломоносов вышел к высокому гостю в домашнем халате.

— Прошу извинить меня: не ожидал.

— Пустяки, Михайло Васильевич, — махнул рукой Шувалов и слукавил: — Я ведь так, можно сказать, заглянул, проезжая мимо.

Ломоносов прекрасно понимал, что без какой-либо цели начальник Тайной канцелярии не стал бы наведываться, а потому провёл гостя в кабинет, где с прямотой спросил:

— С чем пожаловали, ваша милость?

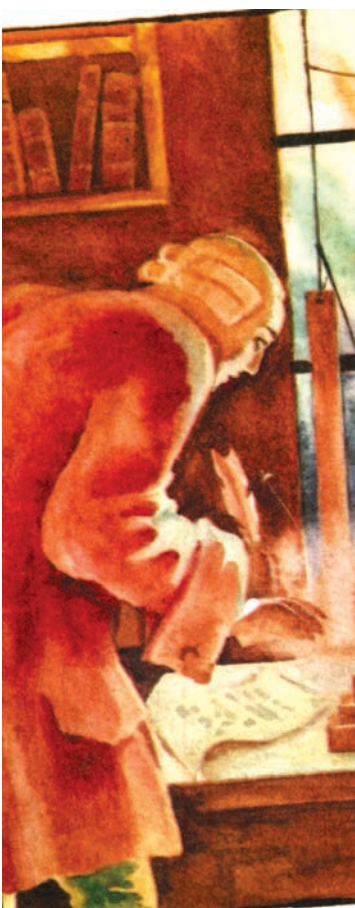
— Дело вот в чём... — немного помедлив с ответом, произнёс гость. — Имеются слухи, господин профессор, будто планета Венус будет проходить между Землёй и Солнцем. Хотелось бы поточнее узнать, когда Венус закроет Солнце и сколько времени сие будет продолжаться? Да и вообще, не означает ли движение Венуса, что вместо дня в Петербурге наступит ночь? Как бы не случилось в народе смуты...

Уловив тревогу в голосе Шувалова, Михайло Васильевич поспешил успокоить гостя, сказав, что затмение будет недолгим и никакой ночи не предвидится.

Прощаясь с хозяином дома, обрадованный чиновник на всякий случай предупредил:

— О нашей встрече, Михайло Васильевич, прошу никому не рассказывать.

— Как желаете, — проговорил Ломоносов.



Когда же карета отъехала, Михаила Васильевича охватил такой приступ смеха, что в кабинет вбежала перепуганная жена.

— Что случилось?.. Здоров ли ты? — кинулась она к нему с порога.

— Ничего не случилось... Просто большие шутники сидят в Тайной канцелярии... Ой, не могу...

До затмения солнца оставалось несколько дней, когда Ломоносов узнал вдруг такую новость: академическое начальство хочет, чтобы за Венерой наблюдали из обсерватории иностранные астрономы, а не русские.

Тогда Ломоносов позвал к себе молодого способного адъютанта Красильникова и попросил его помочь вести наблюдения.

— Кому помочь, Михайло Васильевич?

— Мне.

— Но ведь нас не пустят в обсерваторию: у телескопа будут другие люди.

— Наблюдать будем из моего сада.

— Из сада?!

Ломоносов улыбнулся:

— Идёмте, сударь, ставить приборы.

В час затмения Ломоносов и его помощник находились возле двух подзорных труб, которые были установлены на треногах прямо в саду возле цветочной клумбы. К трубам Михайло Васильевич приладил закопчённые стёкла.

Когда Венера лишь только приблизилась к Солнцу, но ещё не достигла его диска, Ломоносов заметил, что край Солнца затуманился.

— Сие явление весьма важно, — сказал он Красильникову. — Оно не может быть без причины. Вы согласны?

— Конечно, Михайло Васильевич. Я тоже вижу, как затуманилось с краю.

— Смотрите внимательно, — с лёгким волнением произнёс Ломоносов. — Ничего не упускайте. Важна каждая мелочь.

Не отрываясь от своих подзорных труб, наблюдатели время от времени переговаривались.

Наконец Венера прошла весь диск, а край Солнца, но уже с другой стороны, ещё оставался затуманенным.

— Так-так! — Михайло Васильевич, не в силах совладать с собой, вскочил, радостно потёр руки. — Понимаете, что означает всё увиденное?

В тот день Ломоносов сделал открытие: Венера окружена атмосферой — плотным воздухом. Лишь через тридцать лет другие астрономы пришли к такому же выводу и приписали открытие себе...

Художник Владимир ПЕРЦОВ



## КРАСКИ ОСЕНИ

Засушенные осенние листья годятся не только для гербария. Они могут послужить основой для картины.

Чтобы создать такую картину, тебе понадобятся: белая и цветная бумага, сухие листья, гуашевые краски, шпагат, клей ПВА.



1. Разложи на листе бумаги засушенные листья так, как тебе нравится (рис. 1).

2. Покрой листья с обратной стороны гуашевой краской. Для этого используй четыре цвета: красный, жёлтый, зелёный и оранжевый.



3. С каждого листа сделай на бумаге по одному отпечатку (рис. 2).

4. Внимательно рассмотри рисунок прожилок на листьях и постарайся хорошенько его запомнить. Из шпагата нарежь отрезки по длине прожилок.



5. А теперь приступим к изготовлению самих прожилок. Возьми клей ПВА и смешай его с коричневой краской. Клея возьми немного, а вот краски не жалей. Смесь должна у тебя получиться тёмно-коричневой. Обмакни в эту смесь приготовленные отрезки шпагата и аккуратно выложи на нарисованных листьях «прожилки». Помнишь, как они располагаются? Если нет, заранее оставь один настоящий лист в качестве образца.



6. С помощью ножниц, цветной бумаги и клея сделай к листочкам ветки (рис. 4).

Фото автора



# Раскраска

Из всех подаренных игрушек Мари понравился Щелкунчик. Не красивый и не складный, с большим ртом. Девочка пока не знает, кто на самом деле этот смешной человечек. А ты знаешь? Ответ найдёшь в сказке Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». А пока раскрась эту картинку.



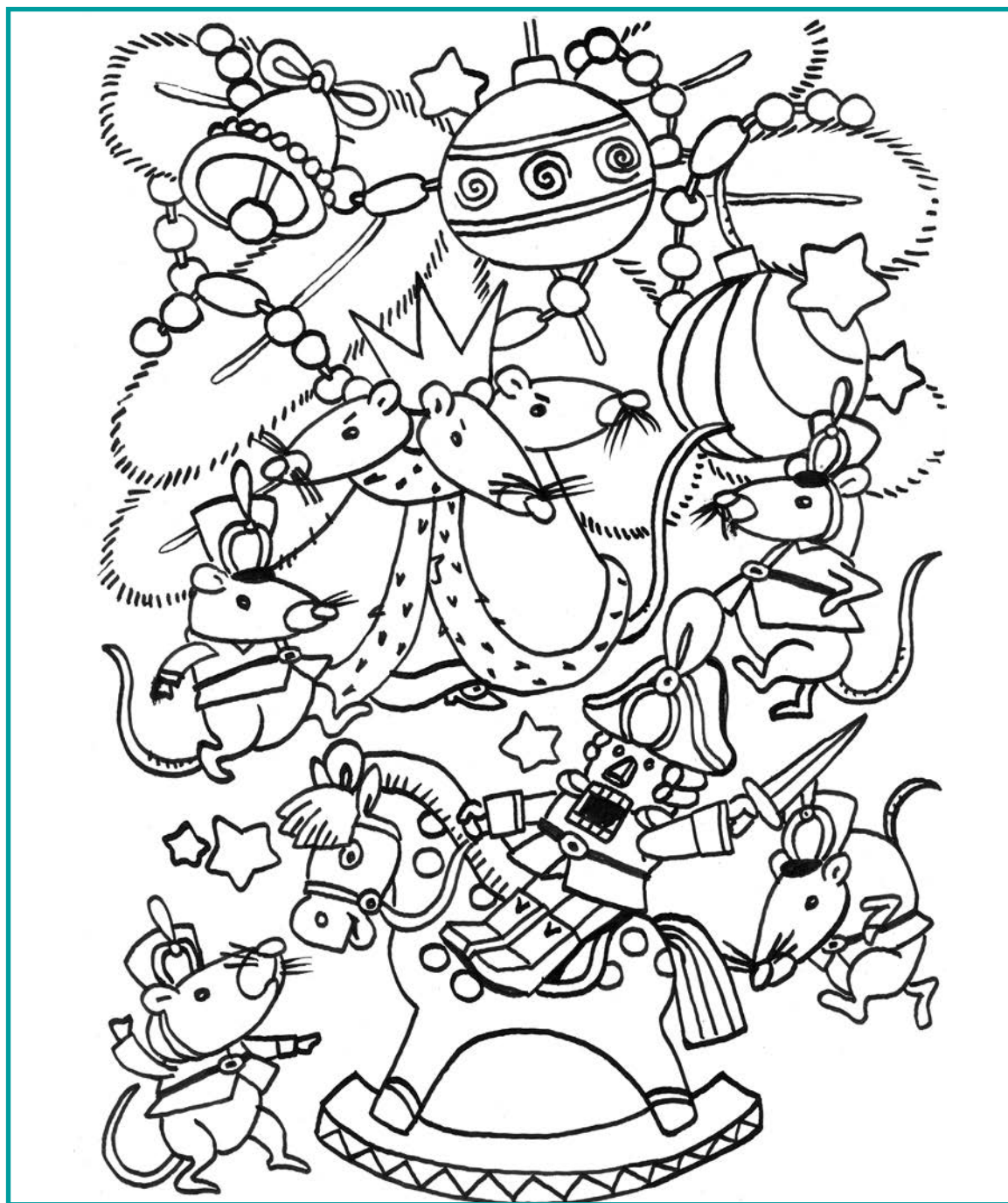
Раскраску придумала и нарисовала Елена КУЗНЕЦОВА





# Раскраска

Щелкунчик отважно сражается с войском Мышиного короля. Он один, а солдат-мышей много. Их острые зубы вот-вот разгрызут деревянного героя. Помоги Щелкунчику и раскрась картинку самыми яркими красками. Чтобы Мышиный король понял: не одолеть ему бесстрашного Щелкунчика!



Раскраску придумала и нарисовала Елена КУЗНЕЦОВА

## ВИВАТ, ЩЕЛКУНЧИК!



— Совёнок, спасибо, что дал почитать «Щелкунчика». Настоящая новогодняя сказка! Жаль, что нет такой ёлочной игрушки, «Щелкунчик». Я б украсил ею нашу ёлку в библиотеке.

— Украсишь. Собирайся! Мы едем с тобой в город Клин. Зачем? Да за твоим Щелкунчиком.



Здесь находится  
Музей ёлочной игрушки



Щелкунчик: «Добро  
пожаловать в мой зал!»

Всю дорогу в электричке Совёнок молчал, как Читайка его ни упрасивал и не расспрашивал. Лишь твердил одно: «Сам всё увидишь». Читайке надоело уговаривать упрямую птицу, и он тоже замолк.

Когда же они приехали в Клин и оказались перед сказочным теремом, Читайка открыл было рот, чтобы задать вопрос, но Совёнок его опередил:

— Это Клинское подворье. Здесь находится уникальный музей — Музей ёлочной игрушки, — начал вещать он тоном заправского экскурсовода. — Между прочим, работает не только в новогодние праздники, но и круглый год. Все двенадцать месяцев! Кстати, и залов у него тоже двенадцать. Но мы с тобой пойдём только в один — зал Щелкунчика.

Совёнок взмахнул крылышками и... побежал. Да так резво, что Читайка едва поспевал за ним. Мимо скольких необычных ёлок, то разодетых, как придворные дамы, то висящих на потолке, пробежали они. Мимо скольких ватных Дедов Морозов и ёлочных украшений — от шаров до птиц и зверей — проскочили!

Читайка хотел уже обидеться на друга, как вдруг зазвучала знакомая музыка. Мальчик сразу узнал её: вальс из балета «Щелкунчик». А вот и он сам. Стоит перед ёлкой и приветливо машет своим грозным оружием.

— Совёнку — гип-гип, Читайке — ура! Давно я жду вас и ваших читателей. И повод для этого знатный. Знаете, сколько лет исполняется моей... а точнее, сказке досточтимого Эрнста Теодора Амадея Гофмана?

Читайка тут же встал сзади Совёнка. Зато тот гордо выступил вперёд:

— Без пяти лет двести.



**Этот Щелкунчик первым украсил музейную ёлку**

— А что великий композитор Пётр Ильич Чайковский, который подарил мне мировую музыкальную славу, жил здесь, в Клину, тоже не знали?!

— Так мы и приехали, чтобы всё это узнать, — примирительно сказал Совёнок.

Щелкунчик тут же успокоился.

— Виноват, прошу прощения. Так вот, во славу великого композитора, работавшего здесь над музыкой к балету «Щелкунчик», в честь его волшебной музыки и в память о сказке Гофмана были созданы два моих стеклянных ёлочных брата. Знакомьтесь, на ёлке Щелкунчик работы Владимира Ивановича Сапронова. А художница Наталья Мягкова расписывает у вас на глазах игрушку, созданную Марией Викторовной Шуршаковой...

— Тебя-то создадут! А меня вот никто не создаёт. А я тоже на ёлку хочу, — раздался чей-то плаксивый пискливый голос.

Из-под груды подарков под ёлкой выполз трёхголовый

Мышиный король. Вид у него был не страшный, а очень обиженный.

Щелкунчик ласково погладил все его три головы.

— У тебя нет причины грустить. Я недавно узнал, что эти замечательные мастера задумали сделать ёлочными игрушками всех героев нашей сказки. И тебя, конечно, тоже.

Мышиный король радостно заулыбался в три пасти.

Домой друзья возвращались довольные и счастливые. Каждый бережно держал своего Щелкунчика.

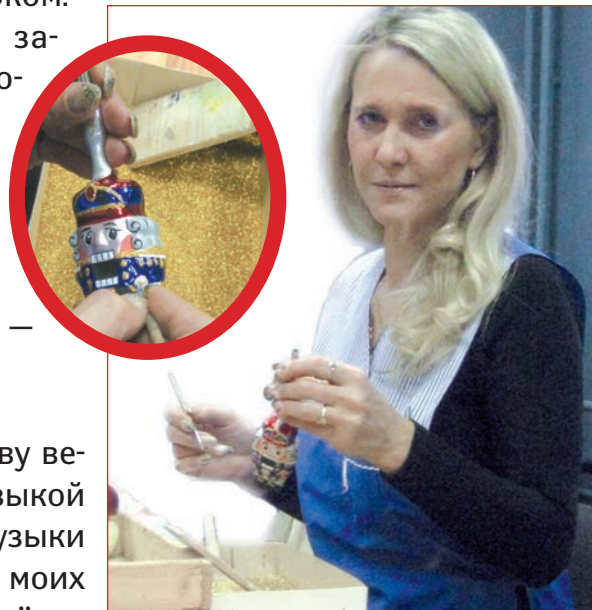
— Сто девяносто пять! — радостно выпалил Читайка. Что-что, а считать он умел.

— Молодцы! — клацнул зубами Щелкунчик. — А кстати, у балета «Щелкунчик» в 2012 году тоже будет юбилей — сто двадцать лет. Вы это знали?

Читайка с Совёнком дружно замотали головами.

— Не-ет?! — Щелкунчик раскрыл рот от удивления. Да так широко, что теперь Совёнок спрятался за Читайку. Вдруг проглотит ненароком.

Наконец Щелкунчик закрыл рот и... тут же набросился на друзей:



**Художница Наталья Мягкова расписывает всех Щелкунчиков, которых изготавливают в стеклодувной мастерской музея**



**Мышиный король: «Я тоже хочу быть ёлочным украшением!»**

Фото автора

Ваня проснулся в воскресенье с мыслью, что пора наряжать ёлку. Маме всё некогда, а он уже соскучился по запаху хвои, колючему прикосновению «лапок», полумраку ветвей. Если не сейчас, то когда? Лес недалеко. Пятнадцать минут на лыжах — и выбирай. Мальчик быстро оделся и вышел на запыленную лыжню.

Ваня направился к ближайшей поляне. Выбрав подходящее деревце, он достал из-за ремня маленький топор. Рубить было жаль, но какой же Новый год без ёлки? Ваня тихонько стукнул по стволу, чтобы обрушить лежащий толстым слоем снег. Снежная лавина зашуршала и окатила его колючей пылью с головы до ног.

Мальчик зажмурился. Когда же он вновь открыл глаза, оказалось, что снег упал не с одной ёлочки, а со всех деревьев сразу! Мало того, абсолютно на всех ёлках вдруг выросли ёлочные игрушки.

Никогда в жизни он не видел такого великолепия! Серебряные пауки, золотые птицы, куклы, автомобили, шары, кубики, корзиночки с цветами...

Игрушки не повторялись. Каждая ёлка могла похвастаться своим собственным ассортиментом. На одной, например, вырос белый рояль. На другой — Дед Мороз. Вдруг он начал расти, пока не достиг обыкновенных человеческих размеров. Тогда он запросто спрыгнул на землю.

— Добро пожаловать, — приветливо сказал он.

— С наступающим вас, — растерянно ответил Ваня. — Я думал, тут обыкновенные ёлки.

— А зачем они тебе?

— Как зачем? Так ведь Новый год! Все рубят.

— Понятно. А ты испугался что ли?

— Не испугался я. Только думаю, если срубить, игрушки разобьются.

Ваня подошел поближе. Прямо на него из ветвей смотрела мышка в жёлтом сарафане. Внезапно игрушка чихнула и достала из кармана носовой платок.

— Ой, да она живая! — воскликнул мальчик.

— Ничего удивительного, — спокойно ответил Дед Мороз. — Живое дерево — живые игрушки. Как же иначе?

— Но я ни одной такой раньше в лесу не видел.

— Ещё бы! Тут и без игрушек каждый норовит ёлку срубить, а с игрушками мигом пустыня станет. Потому мои ёлочки редко кому показываются. Наверное, ты особенный.



— Чего же во мне особенного? — искренне удивился Ваня. — Вон у Шурика — куртка новая. Денис сальто делает. А я что? А я кто?

— А ты, мне кажется, умеешь ёлки жалеть.

— Да разве это подвиг какой?

— А представь, что ты будешь жить сто лет. Получается сто ёлок! Целый лес! И ты можешь его сохранить.

Ваня окинул взглядом лесных красавиц.

— Мне правда их жалко, — уверенно сказал он. — Только... а как же Новый год?

— А праздников никто не отменял.

Дед Мороз достал откуда-то горшочек с пушистой ёлочкой.

— Вот. Поливай и празднуй на здоровье.

Мальчик осторожно взял подарок:

— А игрушки на ней распустятся? Или она обыкновенная?

— Какая же она обыкновенная, — Дед Мороз внимательно посмотрел в Ванины глаза. — Это же ТВОЯ ёлка.

По дороге домой мальчик заботливо укутал горшок вязаным шарфом:

— Не бойся, если игрушки на тебе не вырастут, у меня есть магазинные. Вот увидишь, они тоже красивые.

## Послесловие автора

Давайте и мы с вами пристальнее взглянем на жизнь обыкновенной ёлочки. Зимой и летом она одним цветом: зелёная. Как же это ей удастся? Некоторые думают, что у ели листьев нет, а растут на ней зелёные иголки (примерно как у ежа), только называются хвоинки.

На самом деле хвоинки — и есть настоящие листья. Живут они около 7 лет и покрыты толстым восковым налётом — кутикулой. Одни «иголочки» сменяют другие постепенно, поэтому ель остаётся вечнозелёной. Кутикула защищает хвоинки от неблагоприятного воздействия окружающей среды, что позволяет им выдерживать низкие зимние температуры.

В природе существует несколько видов ели. Кроме того, выведено множество декоративных форм. Новогодние ели сейчас действительно разводят в горшках и кадках. При этом их корневая система полностью сохраняется. Такую ёлочку можно выращивать дома или высадить весной на улицу.

Художник Ольга ПАВЛОВА





## ПАКЕТ ОРЕХОВ



— Дедушка! — закричал с порога Читайка. — А что я тебе принёс! Целый пакет орехов. Вот уж погрызём!

— Кто погрызёт, а кто посмотрит. У меня, внучок, зубы-то уже стариковские.

— Ой, — спохватился Читайка, — так я же нагрызу и тебе, и мне.

— Ах, какой щелкунчик! Но у меня есть щипцы для колки орехов. В давние времена их делали похожими на кукол. А датский писатель Андерсен даже сказку написал, которая так и называется: «Щелкунчик».

— И ты её помнишь?

— Помню. Сейчас достану своего щелкунчика и будем угощаться орехами и сказкой.

— Итак, — начал рассказывать Читайло-Забывайло, раскалывая щипцами первый орех, — перед Новым годом, как ты и сам хорошо знаешь, детям дарят подарки. В семье доктора Эрнста Теодора Гофмана детей было двое — семилетняя Мари и восьмилетний Франц. Возле ёлки целый стол был завален подарками. Францу очень понравился сверкающий лаком автомобиль-внедорожник — «Форд». А Мари не могла глаз оторвать от человечка в офицерской форме и сапогах.

— Это Щелкунчик, — пояснил доктор. — Красив, правда?

— Он замечательный, — сказала Мари. — Такой славный Щелкунчик!

Однажды ночью в той комнате, где стоял шкаф с игрушками детей, раздались какие-то пiski. Это Крысиный король вывел своё войско на битву с Щелкунчиком.

В жарком сражении Щелкунчик победил Крысиного короля. Но тот всё же успел прикоснуться своей отвратительной мордой к щеке спящей Мари.

Утром, взглянув на девочку, все ужаснулись. Её хорошенькое нежное личико сморщилось. Ясные голубые глаза стали похожими на гнилые сливы. Ротик растянулся до ушей.

Позвали королевского звездочёта.

— Будем лечить старым, испытанным средством — волшебством! — сказал звездочёт.

Он съел миску свежей ртuti и принялся составлять гороскоп бедняжки Мари.

— Есть надежда на исцеление, — воскликнул он. — Мари надо съесть ядрышко ореха Кракатук. Но у этого ореха такая твёрдая скорлупа, что если его положить под трамвай — тот сойдёт с рельс, а орех останется целым.

— Но где этот орех? — спросил доктор.

Звездочёт опять заглянул в свой гороскоп.

— О! — снова воскликнул он. — Вижу. В России есть Ладожское озеро, а на нём стоит остров Орешек. Когда-то новгородцы построили там крепость Орешек. Но шведы её взяли. А у шведов крепость отвоевал русский царь Пётр I и назвал Шлиссельбургом. Теперь там музей. В этом музее показывают удивительный экспонат: орех,

в который попало пушечное ядро, но скорлупа ореха даже не треснула...

Доктор Гофман поехал в Шлиссельбург и, рыдая, объяснил, зачем ему нужен орех Кракатук. Словом, домой он вернулся с орехом. Но Щелкунчик не смог его раскусить.

Доктору Гофману пришлось опять ехать в Россию. Он узнал, что там есть белка, которая грызёт орешки. «Да орешки не простые, в них скорлупки золотые...». Обнаружил ту белку наш великий Пушкин. Он сразу же вошёл в отчаянное положение Гофмана и рассказал, как найти белку. Она без труда разгрызла Кракатук и передала ядрышко доктору.

Мари вновь превратилась в прекрасную девочку.

Вскоре Мари и Щелкунчик поженились. Но это уже другая сказка. Глянь-ка, внучок, а орехи-то мы почти все дощёлкали!



Рисовала Елена КУЗНЕЦОВА



**Дорогие ребята, вспомните, в чём ошибся или что присочинил Читайло-Забывайло, рассказывая о Щелкунчике.**

**Вместе с Читайкой слушал дед и ел орехи  
Олег ТИХОМИРОВ**



## ПУЗЫРЬ МЫЛЬЕВИЧ

Читайка вошёл в словолабораторию и ахнул. В руке у Словарёны была игрушка-квакушка, из которой она выпускала облака мыльных пузырей. Вдруг в его руке оказался сачок. Мальчик начал ловить пузыри, и они не лопались.

Потом с сачком бегала Словарёна. Наигравшись, оба рухнули на диван.

— Зарядка хорошим настроением прошла успешно! — прокомментировала Словарёна.

— Точно! — выдохнул Читайка.

И они расхохотались.

— В словаре Даля написано, — начала кандидат словологических наук, — что мыло — это соединение жирного вещества со щёлочью для мытья и стирки. Кстати, а как будет слово «мыло» во множественном числе?

— Мыла, — не задумываясь, выпалил Читайка!

— Пять! А познакомлю-ка я тебя с Пузырем Мыльевичем — академиком Страны мыльных пузырей.

В руках Словарёны появилось огромное проволочное кольцо в мыльной пене. Девушка, раздувая щёки, стала дуть в него. Из кольца стал выдуваться огромный пузырь. Он всё раздувался и раздувался. Наконец оторвался от кольца и рванул к открытой форточке.



Наши друзья уцепились за пузырь. Вмиг их ладони приклеились к нему. Окно растворилось. С трудом протиснувшись в него, пузырь стал медленно подниматься в небо. Два «пассажира» болтались на нём, как сосиски. Но это их только веселило.

— Куда это мы летим, дорогой Пузырь Мыльевич? — поинтересовался Читайка, поглядывая вниз и болтая ногами.

— В Древний Рим, — ответил тот.

Вскоре академик опустился на берег реки Тибр. Руки наших путешественников освободились. Невдалеке несколько женщин катали по земле бельё.



— Зачем они его пачкают? — удивился Читайка.

— Не пачкают, а стирают, — уточнил Пузырь Мыльевич. — Мы, друзья мои, у горы Сапó. На этой горе совершались жертвоприношения богам. Животный жир, выделяющийся при сжигании жертвы, скапливался и смешивался с древесной золой костра. Это месиво дождь смывал на берег реки...

— Мари! Мари! — закричала одна девушка, — моя глина самая лучшая. Иди ко мне, подружка.

На её крик сбежались все женщины. Они стали друг друга отталкивать и завязалась потасовка.

— Не люблю ссор, — поморщился Пузырь Мыльевич. — Улетаем срочно!

Читайка и Словарёна снова приклеились ладонями к пузырю. Академик взлетел, не переставая рассказывать:

— Египетские археологи обнаружили, что производство мыла было налажено в дельте Нила уже 6000 лет назад.

«Ничего себе», — подумал Читайка, весело болтая ногами над землёй. Он посмотрел на Словарёну. Та, не обращая внимания на то, что уронила вниз вторую туфлю, добавила:

— Хотя мыло уже было изобретено, многие народы Древнего мира долго пользовались бобовой мукой, пемзой и глиной.

— Мы летим к французскому королю Людовику XIV, — сообщил академик Пузырь Мыльевич, набирая скорость. — Вперёд!

И вот Читайка стоит в свите короля. У него в руках великолепная чаша с водой. Другие придворные держат одежду и обувь короля. Людовик XIV только что проснулся. И сейчас в его спальне идет обычный многочасовой ритуал одевания.



— Хочу умыться! — и король властным жестом подозвал к себе Читайку. Тот поставил перед ним чашу. Людовик XIV смочил кончики пальцев в воде и слегка дотронулся ими до век. Довольный король жестом приказал унести чашу, потому что умывание, как понял Читайка, закончилось.

Король между тем оделся и позвал фрейлину с духами. Этой фрейлиной была Словарёна. У неё на драгоценном подносе стояли духи, многочисленные коробочки с пудрой и всякими притираниями. Людовик XIV опустошил половину пузырьков. Он стал так благоухать, что у Словарёны закружилась голова.

— Что же это за умывание, Пузырь Мыльевич? — стал возмущаться Читайка, когда они остались втроем.

— Мыться целиком, молодой человек, в те времена было не принято, — академик прыгнул в королевскую чашу и три раза перевернулся в ней. Довольный купанием, он продолжил:

— Вельможи не мылись, зато сильно душились. А как иначе перебить запах пота?

— Век гигиены, дорогие мои, — вставила Словарёна, — наступил в конце XVIII столетия.

Словарёна открыла свой ноутбук, пробежала по клавишам, и на экране возникла живая картина: рыцарь стоял, преклонив колено, перед пышно разодетой дамой и протягивал ей какой-то невзрачный шарик. А она чуть не прыгала от восторга, увидев подарок.

— Что же он ей подарил? — спросил Читайка.

— Рыцари средневековой Европы, — ответила Словарёна, — побывавшие во время крестовых походов в арабских странах, дарили своим возлюбленным мыльные шарики.

— Мыльные шарики?! — Пузырь Мыльевич подскочил на месте. — Моя жёнушка умоляла достать. Их запах снимает её головную боль. Поэтому извините и прощайте!

И академик залетел в живую картину. Он уселся даме прямо на голову. Та от неожиданности выронила мыльные шарики...

— Ну вот, остались одни, — расстроился Читайка.

— Не пропадём, — Словарёна открыла ноутбук. — О чём ты ещё хочешь узнать?

— Как у нас в России делали мыло.

— Пожалуйста. Отправляемся в XVIII век.



Словарёна пробежала пальцами по клавиатуре. И вот на экране появился высокий чернобородый мужик в красной рубахе. Он вышел из ноутбука и по-хозяйски уселся за стол. На столе появился самовар, пироги, коврижки, блюдца с вареньями и мёдами. Мужик налил чай в большой стакан, положил три ложки варенья и мёда и стал неспешно попивать, побрякивая от удовольствия. Выпив три стакана, он обтёр рот рукавом своей красной рубахи и заговорил густым довольным басом:

— Я Пётр Лодыгин, купец, родом из Шуи, что под Москвой, — начал он. —

Там у меня мыловарня. Всем известно, что моё мыльце не хуже итальянского. Во как!

Перед купцом появилась горка брусков мыла разного размера и цвета.

— Готовлю его на коровьем и миндальном масле. Есть белое и цветное, с духами и без. Вот, барышня, нюхните!

Лодыгин сунул Словарёне розовый кусочек мыла прямо под нос. Та отпрянула от неожиданности:

— Хороший запах... — похвалила она, помедлив.

— И я об том же. Всем очень нравится мой товарец. Работаем на совесть, как Бог велел! А еще мыло дегтярное произвожу. Вот оно!

Купец сунул кусок серого вонючего мыла под нос Читайке.

— Оно от всяких скотских хворостей. Запах, конечно, не очень. Но польза большая. Наша Шуя мыловарнями славится. Их аж одиннадцать. Не зря на гербе нашего города брусок моего мыльца намалёван.

— Не может быть, — не поверил Читайка.

— Что ж сомневаться, когда Лодыгин говорит, — обиженно произнёс купец. — Ну, я пошёл. Чего ляды точить, надо дела воротить!

Купец отвесил поклон, шагнул в ноутбук и исчез.

— Я слышал, что можно научиться делать мыло самому. Это правда? — спросил Читайка.

— Правда. В Москве многие этим увлекаются.

Словарёна снова взяла свой ноутбук...

И вот они уже в магазине «Мыльный домик». Каких только мыл здесь нет! Глаза разбегаются.

— В нашем магазине, дорогие покупатели, и мастер-классы бывают, — это к ним подошла продавщица. — Можем любого научить варить мыло.

— Давай останемся на мастер-класс, — попросил Читайка, — представляешь, что будет, когда я домой со своим мыльцем приду!

— Представляю! — улыбнулась Словарёна. — Только до мастер-класса три часа. Будем ждать?

— Не будем! — услышал весёлый голос из-за окна. — Пузырь Мыльевич сам вас научит!

Друзья повернули головы: академик кувыркнулся за окном. По всему было видно, что мыльные шарики для жены он достал. Окно распахнулось, и Словарёна с Читайкой, прилепившись ладошками к тёплым бокам академика, полетели в страну мыльных пузырей.



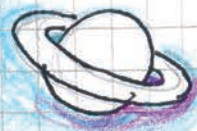
### ВОПРОСЫ:

1. Что означают поговорки «Менять шило на мыло», «Хоть лыком шит, да мылом мыт», «Мыло серо, да моет бело», «Лошадь в мыле»?
2. «Смыл и ваксу, и чернила с неумытого лица». Откуда эта фраза?
3. Мыло бывает хозяйственное, детское, цветочное и... А где в нашем журнале проживает «Ленивое мыло»?



# КАК-ТО НА УРОКЕ

## СЕРГЕЙ ГЕОРГИЕВ



(из жизни друзей-троечников  
Мымрикова и Фунтова)

### МИЛЛИОН ЛЕТ ДО НАШЕЙ ЭРЫ

Шёл урок истории. Учительница Любовь Владимировна увлечённо объясняла новый материал.

Олег Фунтов толкнул в бок соседа по парте Мымрикова и шёпотом спросил:

— Мымра, если бы ты родился двести лет назад, кем бы ты стал?

— Гусаром, — секунду подумав, ответил Илья Мымриков.

— Хорошо, — согласился Фунтов. И снова шёпотом спросил:

— А если бы тысячу лет назад?

Мымриков теперь уже надолго задумался, покрутил головой и сообщил:

— Рыцарем, конечно!

— Тоже неплохо, — одобрил такой выбор троечник Олег Фунтов, но не остановился на достигнутом и спросил опять:

— А миллион лет до нашей эры?

Мымриков отодвинул в сторону тетерадь, медленно обвёл взглядом класс, потом зачем-то посмотрел в окно.

— Динозавром! — наконец выдал он.

Фунтов мысленно представил себе, как Илья Мымриков стоит один посреди цветущей поляны, лениво жуёт траву, и при этом меланхолично помахивает длинным чешуйчатым хвостом.

И ещё Олег подумал: какая же интересная и увлекательная это наука — история! Не то что математка с её дурацкими контангенсами!

### ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ

Елена Юрьевна раскрыла журнал и обвела класс взглядом.

— Всё... — обречённо прошептал Илья Мымриков. — Это конец! Сейчас она меня спросит... про суффиксы существительных!..



— Может, не спросит... — неуверенно успокоил друга сосед по парте Олег Фунтов.

— А что ей помешает? — вздохнул Мымриков. — Разве что распахнётся окно, и к нам влетит розовое облако. А верхом на облаке — фиолетовый марсианин!..

Внезапно с шумом распахнулось окно, и в класс плавно влетело пухлое розовое облако. Верхом на облаке уверенно восседал поджарый фиолетовый марсианин.

Олег Фунтов радостно пихнул Мымрикова локтем в бок: можешь слегка расслабиться, дружище! Случилось! Никто теперь тебя ни к какой доске не вызовет!

— Здравствуйте! — сказала марсианину Елена Юрьевна. — Вы ведь хотите разобраться в правописании суффиксов «ошк» и «юшк»?

— Ага, — подтвердил марсианин.

— Чудесно, — кивнула учительница. — В этом мы вам с удовольствием поможем. К доске пойдёт... Мымриков!



## СУММА КВАДРАТОВ

Как-то на уроке зоологии ученик Пёрышкин вообразил себя ясным соколом. Сокол взмахнул крылами, выпорхнул в открытую форточку и взмыл под облака.

Биологичка Нина Николаевна, не прерывая объяснения нового материала, немедленно вообразила себя белой лебедушкой и устремилась вслед за Пёрышкиным.

— А расскажи-ка мне, Вася, об устройстве хвостового оперения птиц семейства куропаток! — набрав высоту, обратилась она к Пёрышкину.

— Нам, соколам, такие подробности знать совсем не обязательно, — отвечал ученик. — Мы, гордые птицы, знай себе машем крыльями почём зря и летаем, летаем, летаем!..

— А вот и нет! — горячо возразила лебедушка Нина Николаевна. — Потому что встречаются среди птиц виды, которые в принципе не могут летать! Пинвины, к примеру, не летают!

— Почему это не летают? — удивился Пёрышкин. — Вот, пожалуйста!

И указал крылом. Навстречу как раз летели два пингвина, Илья Мымриков и Олег Фунтов.

Биологичка негромко ойкнула, сложила крылья и круто спикировала обратно в класс.

— Потому что квадрат гипотенузы равен сумме квадратов катетов! — успел из-под облаков крикнуть вслед Нине Николаевне ясный сокол, ученик Пёрышкин.

Не зря же он, в самом деле, шесть лет проходил в школу.

## КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Два друга, два закадычных троечника — Илья Мымриков и Олег Фунтов, — внимательно изучали новое расписание классных занятий.

— Слушай, Фунт, — спросил вдруг Илья, — а вот если тебе предложили бы облететь вокруг Земли на воздушном шаре, ты бы согласился?

— Это вместо какого урока? — уточнил Олег.

— Вместо геометрии, — подумав, выбрал Мымриков.

— Ага, вместо геометрии... Точно бы согласился! — рубанул рукой воздух Фунтов.

— Ладно, — продолжал Мымриков. — А вот, допустим, тебе предложили бы кругосветное путешествие на подводной лодке, тогда бы ты тоже согласился?

— А это вместо какого урока?

— Это... — Мымриков поводил пальцем по расписанию. — Это вместо ботаники!

— Ха, спрашиваешь! — хмыкнул Фунтов. — Конечно, согласился бы!

— А на космической ракете?! Вокруг земного шара?! Вместо...

— Да хоть на осле верхом! — с нескрываемой до-

садой невежливо перебил друга рыжий Фунтов. — Что ты заладил: вместо, вместо! Пока что наоборот: нам с тобой вместо весёлого и увлекательного кругосветного путешествия всё какую-то ерунду втюхивают. Разные там геометрии с ботаниками!..



Рисовала Елена КУЗНЕЦОВА

# ПОЭТИЧЕСКИЙ мастер-класс

Людмила УЛАНОВА



Стишарик



Читайка



Стишка

## НЕНУЖНЫЕ «ВТЫЧКИ»



Здравствуй, дорогой Читатель!



Привет, Читатель! О, смотри, Читайка к нам идёт, вот это да! Привет, Читайка!



Привет-привет!



Здорово, что ты решил прийти.



Ну ещё бы, сколько раз я ему советовал самому в наших встречах участвовать! Это же лучше, чем потом в записи читать. А ему всё некогда да некогда — то уроки, то друзья. Ну и решил, наверное, наконец-то меня послушать. Понял, что такой умный кот плохого не посоветует. Правильно, Читайка? Я угадал?



Ну... почти. В общем, я... ну... я, в общем...



Да ты чего краснеешь и смущаешься? Что такое? Выкладывай скорей!



В общем... в общем, я сегодня стихотворение написал! Вот!



Так это же замечательно! Давай скорее сюда!



Да-а-а... а вдруг вы его разругаете?



Читайка, ну что ты как маленький? Если в твоём стихотворении есть недостатки, мы, конечно, про них скажем. Но это называется «критиковать», а не «ругать». Ругают за плохие поступки, а вовсе не за ошибки в стихосложении. Ведь если они у тебя есть, а мы тебе про них не скажем, ты и дальше будешь ошибаться.



Ты, Кот, совсем человека запугал. Заранее предполагаешь, что у него есть ошибки. Так он вообще не захочет нам ничего показывать.



Да нет, вы обязательно критикуйте. Я же вам специально принёс. Как специалистам! В общем, дело было так: у меня сегодня день получился какой-то странный. И я под впечатлением от этого дня сочинил стишок. Прямо сразу! Одним махом! Короче, вот он:

Сегодня встал ну прямо рано,  
Своё лицо умыл водой.  
Какао выпил два стакана,  
Съел бутерброды с ветчиной.

Совсем уж был готов я к школе,  
Но сел за комп минут на пять,  
Увидел новость о футболе.  
Ну как ведь тут не прочитать!

Читал там я про ноутбуки,  
Играл и музыку качал.  
Нет в Интернете места скуке,  
И я уж ведь не заскучал.

Потом же стал смотреть кино я.  
Тут щёлкнул вдруг дверной замок,  
И мамин голос за спиною  
Спросил: «Ты ужинал, сынок?»



Ну как? Нормально?



Нет уж, дорогой друг, вовсе это не нормально — просидеть целый день за компьютером и даже не заметить, как этот день пролетел! Да ещё и школу пропустить! Ничего себе нормально!





Стишка, ну что ты такое говоришь? Читайка хочет знать наше мнение о стихотворении, а не о том, как он время проводит. Так что не надо из себя воспитателя строить!

Читайка, ты молодец, я вижу, что наши уроки не прошли даром. Ты хорошо понял, какими должны быть рифмы и стихотворный размер. У тебя нет сбоя ритма и неточных рифм, которые так часто встречаются у начинающих стихотворцев.



Зато есть другая ошибка, для этих самых начинающих характерная, — втычки!



Чего-чего?! Где это ты, Кот, таких странных слов набрался?



Ну, слово «втычка», конечно, несколько устаревшее, и в наше время в стихосложении редко применяется, но мне оно очень нравится. Этот термин отлично подходит для обозначения кратких ненужных слов, которые недостаточно умелый сочинитель вставляет в текст для сохранения размера. Из-за этих слов строчки получаются корявыми. А «втычки» потому, что он «втыкает» их туда, где они не нужны.



Это какие ненужные слова? У меня все слова нужные!



Читайка, ты же сам хотел, чтобы мы тебе о недостатках рассказали. А это как раз и есть очень типичный недостаток. Даже слова-втычки типичны. Обычно у всех поэтов-новичков идёт в ход примерно один и тот же набор: уж, ведь, ну, вот, же, лишь, там, здесь, тут, свой, мой... и так далее!



Стишка, но это ведь совершенно обычные слова, что в них плохого?



Если они употребляются там, где действительно нужны, в них, конечно, нет ничего плохого. Но вот когда ими затыкают дырки в строчках... Сам посуди, разве красиво звучит строка «Ну как ведь тут не почитать!»?



Да она мне и самому не очень нравится. Но понимаешь, я торопился, хотел побыстрее дописать, пока вдохновение не ушло! И вам скорее показать. А я же знал, что вам сбои в размере не понравятся. Ну и добавил эти слова там, где слогов не хватало.



Вот у тебя самые настоящие «втычки» и получились. И вообще ты использовал много лишних слов. Например, «Своё лицо умыл водой». Зачем нужны слова «своё» и «водой»? И так понятно, что не чужое лицо ты умыл, а своё. И водой, а не молоком или яблочным соком. В общем-то, достаточно было написать просто «умылся».



Но ведь тогда строчки бы не получилось!



Согласен. Значит, надо думать, перебирать разные варианты, а не писать «одним махом», как ты сказал. Пойми, сочинение стихов — не бег на короткие дистанции. Тут скорость не главное. Вариант, который первым пришёл в голову, далеко не всегда самый удачный. Вдохновение — это, конечно, здорово, но над каждой строчкой надо работать. Я немного подправил твоё стихотворение. Послушай, что получилось:

Сегодня встал я очень рано,  
Водой умылся ледяной,  
Какао выпил два стакана,  
Съел бутерброды с ветчиной.

Одетый и готовый к школе,  
Присел за комп минут на пять.  
Увидел новость о футболе.  
Ну как её не прочитать!

Потом читал про ноутбуки,  
Играл и музыку качал.  
Нет в Интернете места скуке,  
И я ни капли не скучал.

Про всё забыв, смотрел кино я,  
Но щёлкнул вдруг дверной замок,  
И мамин голос за спиной  
Спросил: «Ты ужинал, сынок?»



Ой, а так ведь и правда лучше.



Да, пожалуй, наш Кот действительно молодец, «причесал» стихотворение. Читатель, я тебе вот что посоветую: внимательно сравни оба варианта и посмотри, какие слова Стишка убрал, какие заменил, какие добавил.



А когда ты сам будешь сочинять стихи и тебе захочется заполнить пустое пространство в строчке каким-нибудь «ведь» или «уж», хорошо подумай, прежде чем сделать это. Ведь наверняка можно переставить или заменить какие-то слова, чтобы избежать этой ненужной «втычки».



Я теперь точно буду так делать. Спасибо тебе, мудрый Стишка!



Да ладно, пустяки. Хотя с очевидным утверждением спорить не буду — я, конечно, мудрый. Так что и ты, Читатель, обращай ко мне за советом. А сейчас пора прощаться. До встречи, дорогой Читатель!



Пока!

# ЗИМНИЕ ЗАГАДКИ

**Александр ЛУГАРЁВ**

Под вечер рождаюсь,  
В ночи подрастаю,  
А утром, на солнце,  
Сверкаю и таю.

**(Сосулька)**

В декабре зимы начало:  
Выпал снег, искрится лёд,  
И у ёлки мы встречаем  
Наш любимый...

**(Новый год)**

Две серебряных лошадки  
Ловко бегают по льду,  
Меж собой играют в салки  
На покрытом льдом пруду.

**(Коньки)**

**Владимир КРЕМНЁВ**

Не сидится ей без дела:  
На деревья и дома —  
Шапки белые надела  
Рукодельница...

**(Зима)**

Катает летом самокат.  
Зимой студёной...

**(Снегокат)**

Возьмём с горы мы свой разбег,  
Когда покроет землю снег.  
Обратно нас за поводок  
На горку приведёт седок.  
Там развернёт нас на стоянке,  
И вновь с горы летим мы...

**(Сани)**

Деревянных два коня  
Мчат с крутой горы меня.  
У коней обычай свой.  
Летом спят, бегут зимой.

**(Ижичуг)**

С другом изумились мы:  
Яблоки спели.  
Прямо посреди зимы  
На... колючей ели!

**(Идиганс)**



Художник Елена СЕМЁНОВА



## ПРИЯТНАЯ ВАТНАЯ КОМПАНИЯ

— Мама, папа, смотрите, какие!  
А из чего они сделаны?

Ребята, которые приходили в Театриум на Серпуховке под руководством Терезы Дуровой на новогодние праздники, не сразу замечали, КАКИЕ игрушки висят на ёлке. А когда замечали, вопросам и восторгам не было конца...

А неподалёку стояла актриса и режиссёр этого театра Ольга Сидоркевич. Наблюдая за ребятами, она не могла скрыть счастливой улыбки. Потому что всю эту компанию: Деда Мороза, Снегурочку, принцессу, солдатика, зайчика, сову и вообще всех-всех — сделала она. Своими руками.

— Оля, мне тоже очень понравились ваши игрушки! А в самом деле — из чего они?

— Из ваты. Сначала пробовала лепить игрушки из теста: лошадок, котов, звёздочки. Потом сушила на батарее и расписывала. Может, они были и неплохими, но только выглядели на ёлке одинаково плоскими. И тогда я...

— Решили попробовать вату?

— Вы не представляете, как с ней приятно работать!





Правда, потом все руки в клею... Зато получаю большое удовольствие. Вата даёт ощущение мягкости, тепла, лёгкости. А ещё она очень послушная.

— **А если послушная, значит, с ней может справиться и ребёнок?**

— Конечно! Такие игрушки сделать совсем не сложно. Возьмите вату, клей ПВА, гуашевые краски, салфетки, проволоку...

— **А проволоку зачем?**

— Если ваши игрушки будут иметь ручки, ножки, ушки, хвостики, то без проволочного каркаса не обойтись. Итак, покройте вату клеем, хорошенько разомните и вылепите на каркасе нужную форму. А чтобы она выглядела объёмной, порвите салфетки на мелкие кусочки, смешайте их с клеем и покройте полученной массой вашу форму. Когда игрушка высохнет, её можно расписывать, добавляя бусинки, блёстки...

— **Скажите, а какие игрушки вам самой нравятся? Мне понравились все. А в домик даже захотелось попасть и смотреть из его малюсенького окошечка на снежинки...**



— Спасибо. Я тоже люблю всю свою приятную ватную компанию. Скажу вам по секрету: в следующем Новом году она пополнится новыми игрушками.

— **Интересно, какими?**

— А вот это пока тайна.



**Беседу вела  
Лена КУЗНЕЦОВА**

Фото автора



Людмила УЛАНОВА

# ПРО ДЕДА МОРОЗАЙЦА



Очень сильно солнышко пригрело  
Утром на исходе декабря.  
Дед Мороз из дома вышел смело  
И позагорать решил. А зря!

Смотрят огорчённо звери, птицы:  
Худо деду — прямо пар идёт!  
Умудрился старый протеплиться —  
Простудиться, но наоборот!

Кто ж подарки повезёт детишкам?  
Сани ждут, и в путь давно пора.  
Волка попросить? Ох, страшен слишком!  
А лисица больно уж хитра!

Нет, одна не справится Снегурка,  
У неё на всё не хватит рук...  
Смотрит дед: ушастая фигурка  
Между ёлок показалась вдруг.



Сразу стал лечиться Дед Мороз —  
Охлаждать снежинкой тёплый нос.



«Заяц!» — крикнул дед что было сил,  
Аж снежинку с носа уронил!

Правда, заяц не услышал крика,  
Был он погружён в свои мечты —  
О морковке, сладкой, как клубника,  
О капусте, нежной, как цветы.



Только он, прикрыв глаза, представил  
Огород в сугробах декабря,  
Дед Мороз к мечтателю отправил  
Шустрого посланца — снегиря.

Заяц поскакал за снегирём.  
И явились к дедушке вдвоём.



Дед Мороз ушастому, как другу,  
Рассказал, что занемог слегка,  
Как микстуру, принимает вьюгу  
И съедает на ночь три снежка.

«Ждут меня на празднике ребята —  
Сам ведь знаешь, скоро Новый год.  
Но сейчас мне ехать трудновато.  
Кто подарки детям повезёт?»



Если ты доставишь мой мешок,  
Очень меня выручишь, дружок!»

Заяц аж зажмурился от счастья!  
Тут же размечтался он опять,  
Как им будут дети восхищаться,  
Станут угощать и обнимать,



Как в морковку сочную вгрызаясь,  
Будет он смотреть на хоровод.  
Именем красивым — Морозаяц —  
Он себя, пожалуй, назовёт!

«Эй! — прервал его мечтанья дед, —  
Что молчишь? Ты едешь или нет?»



«Еду, еду! Ну конечно, еду!»  
Полетел снегирь, созвал зверей,  
Чтобы новоявленному деду  
Помогли собраться поскорей.

Притащили шапку, рукавицы  
И тулуп с узорным пояском.  
Вот уже на праздник тройка мчится  
Со Снегуркой, зайцем и мешком.



Дедушка Мороз глотает лёд  
И, волнуясь, их обратно ждёт.

Наконец с мешком, набитым туго,  
Заяц в лес обратно прикатил.  
Дедушка подпрыгнул от испуга:  
«Ты подарки не раздал?! Забыл?!»



«Да не бойся, всё раздал ребятам.  
Спрашивали, где же Дед Мороз,  
Рассказал всю правду про тебя там —  
И от них лекарство я привёз!»

Начинай скорей лечебный пир —  
Открывай мешок и ешь пломбир!»

Художник Татьяна КОСТОУСОВА



С НОВЫМ ГОДОМ!



Наталья ГУРОВА

## НОВОГОДНИЙ ХОРОВОД

Как-то раз под Новый год  
Ёлки встали в хоровод.  
На заснеженной опушке  
Взялись за руки подружки.  
Не мешает им мороз  
Танцевать вокруг берёз.

А берёзки в Новый год  
Тоже встали в хоровод.  
Белым праздничным нарядом  
Все довольны. Встали рядом  
И согласны до весны  
Танцевать вокруг сосны.

Сосны тоже в Новый год  
Дружно встали в хоровод.  
Кроны достают до неба.  
То ли быль, а то ли небыль,  
Водят сосны в Новый год  
Вокруг солнца хоровод.

Полон сказочных чудес,  
Вновь танцует зимний лес.  
Тот, кто видел этот бал,  
В зимней сказке побывал.



Художник Татьяна КОСТОУСОВА



## ДОБРОДЕЕВ, АПЕЛЬСИНОВ И САПФИРОВ

Здравствуйте, дорогие мои друзья! Последние дни декабря, как обычно, оказались наполнены миллионом дел. С одной стороны — конец четверти и полугодия. А с другой — и про предновогодние заботы забывать не хочется. Да и нельзя, столько всего успеть надо! И ничего не упустить. Вот, например, в двадцатых числах нужно отправить поздравления зарубежным друзьям, которые отмечают Рождество 25 декабря. А их у меня много! Надо заранее написать, — подумал я. — А то уедут отдыхать, и неизвестно, будут ли проверять почту во время рождественских каникул.

### — Ты здесь, Афиногеша?

Софья Аркадьевна заглянула в комнату. — Чаю со свежим печеньем попить не хочешь? Я пока пекла, устала немного. Чайку с тобой попью, заодно передохну. И пойду в гости, меня Рождественские ждут.

— Рождественские каникулы? — автоматически переспросил я, думая о своём.

И тут же сам засмеялся — ну и сказанул! Тем более что я прекрасно знаю, кто такие Рождественские — это Евдокия Герасимовна, подруга бабушки Сони, и её муж, Афанасий Афанасьевич. Хм, интересно, почему у них такая праздничная фамилия? Никогда раньше не задумывался. Конечно же, я сразу спросил об этом Софью Аркадьевну. Мы уселись за кухонный стол, и она с готовностью начала рассказывать:

— Помнишь, говорили о семинарских фамилиях?

— Конечно, помню! Я ещё удивлялся, что все фамилии, которые вы с Аней упоминали, происходят от латинских и греческих корней. А вы мне пообещали в другой раз и о фамилиях русского происхождения рассказать.

— Вот этот другой раз ненароком и настал. Фамилия-то Рождественский как раз из таких. У Афанасия много священников в роду было, потому и досталась ему семинарская фамилия.

— Неужели она в честь праздника придумана?

— Многим студентам семинарий давали фамилии по названиям храмов. Ну а храмы, в свою очередь, были названы в честь христианских праздников — Рождества, Сретенья, Успенья и других. Такие «храмовые» фамилии очень распространены: Благовещенский, Успенский, Воздвиженский, Троицкий, Воскресенский, Вознесенский, Рождественский, Спасский, Введенский, Сретенский, Покровский, Богоявленский.

## — А по какому принципу их давали?

Неужели просто смотрели на список новичков и говорили: «Ты, Зайцев, будешь Благовещенским, а ты, Кузнецов, — Покровским»?

— Нет, чаще всего дело было не так. Многие семинаристы были детьми священников. Их спрашивали, в какой церкви служит отец. По её имени и награждали ученика фамилией. А могли использовать и название той церкви, в которую семинарист с детства ходил, которая была «родной» для него.

— Тогда наверняка должны быть и фамилии по именам святых. Точнее, по названиям соборов Святого Петра, Святой Екатерины, Святого Николая... Да их можно до бесконечности перечислять!



— Верно-верно, Афиногеша. В их честь и давали такие фамилии, как Николаевский, Петровский, Аннинский, Варваринский, Екатерининский. Или — Георгиевский, Саввинский, Сергиевский, Андреевский, Ильинский, Дмитриевский. Да, чуть не забыла, ещё Константиновский, Лавровский, Павловский, Федоровский, Михайловский.

## А есть интересные фамилии, происходящие сразу от двух имён.

— Это, наверное, фамилия Петропавловский — по названию собора Петра и Павла?

— А Борисоглебский — по церкви Святых Бориса и Глеба, Космодемьянский, Козмодемьянский и Козьмодемьянский — по названию церкви Космы и Дамиана.

— Выходит, по таким фамилиям сразу можно определить, что среди предков священник был? Ведь обычные фамилии только от одного имени могут быть. Отец-то один у человека! Так что уж или Борисов, или Глебов, правильно?

— Ещё такие фамилии могут быть образованы от названий городов и деревень. К примеру, Борисоглебский может быть из села Борисоглебское, Козьмодемьянский — из города Козьмодемьянска, Петропавловский — из Петропавловска или из Петропавловки. Но названия этих населённых пунктов тоже произошли когда-то от имён святых. Фамилий вроде Михайловский или Константиновский тоже могут быть «географическими». Вообще семинаристам часто давали фамилии по месту их происхождения — Казанцев, Ростовцев, Суздальцев, Муромцев.

— Эх, серьёзно всё как — соборы, города. Любители латыни и греческого поизобретательнее были и давали ученикам фамилии поинтереснее! Я даже запомнил: Евпсихиев — добросердечный! Ляборинский — трудолюбивый! Красота! А поощрительных фамилий от обычных русских слов, значит, не было?

## — Были, были, а как же!

Ученика смиренного нрава могли наградить фамилией Смиренский или Смирнитский. Способного — Способин. Успешного — Успехов. Но особенно популярны были двухосновные фамилии. Их семинарские преподаватели раздавали своим ученикам удивительно щедро: Миловидов, Милосердин, Миролубов, Миротворский, Тиходеев, Тихомиров, Тихонравов, Любомиров, Любомудров, Правдолубов, Добролюбоб, Добромыслов, Добронравов, Доброписцев, Добродеев, Добротворцев, Благовидов, Бла-

гонравов, Благорассудов, Благосклонов, Боголепов, Чистосердов, Щедролов. Если тебе, Афиногеша, такие фамилии встретятся, ты знай, что большинство из них семинарские, искусственно созданные. Обычные народные прозвища чаще всего были попроще.

## — Всё равно скучновато как-то.

Никакого полёта фантазии! То ли дело Аполлоновы и Афинские! И непонятно простому человеку, и к реальной жизни ученика никакого отношения не имеет, зато как красиво!

— Ну, любители понятных фамилий тоже давали волю фантазии. Одному педагогу казалось, что лучше всего подойдут фамилии, связанные с цветами, — ведь они навевали мысли о цветении и процветании. И вот множество учеников становились Цветаевыми, Цветковыми, Цветовыми, Цветнёвыми, Фиалковыми, Фиалковскими, Фиалкиными, Розовыми, Розинными, Гиацинтовыми, Нарциссовыми.

— Ого, целый цветник!

— И не говори! А зато другой «выращивал» настоящий сад, в котором подрастали Апельсинов, Фиников, Кедров, Кипарисов, Пальмов, Померанцев, Смоковнин, Виноградов, Оливков, Миртов.

— Растения всё какие-то экзотические! И откуда преподаватели семинарий знали о существовании мирта, смоковницы и прочих померанцев?

— По большей части растения выбирались неслучайно — они упомянуты в Библии. А в Земле Обетованной климат, понятно, не такой, как у нас в России, там и растут все эти пальмы да оливы. Кстати, от географических названий, упомянутых в Библии, тоже образована целая группа фамилий будущих священников: Елеонский, Сионский, Иорданский, Синайский, Иерусалимский, Евфратов.

## — А что, красиво звучит.

## И необычно. И даже возвышенно!

— Так к тому ведь и стремились, когда такие фамилии придумывали. Вот ещё одна группа красивых, прямо-таки сверкающих фамилий: Яхонтов, Смарагдов, Сапфиров, Бриллиантов, Аметистов. Считалось, что их носители будут сверкать среди обычных жителей умом и добродетелью, как драгоценные камни.

А ещё образовывали фамилии от названий металлов, небесных тел, сторон света, церковной утвари, богослужебных текстов и песнопений... Ох, Афиногеша! Засиделась я с тобой. А меня ведь Дуня и Афанасий ждут.

— Да-да, конечно, спасибо вам за рассказ, бегите к Рождественским!

Я с удовольствием произнес фамилию, открывшую мне свой секрет. Всё больше и больше становится таких рассекреченных фамилий!

Новогодский  
Год  
И  
И  
И  
Ю  
С  
В  
О  
С  
О  
Р  
Д



1. У Снегурочки на ножках синие ...
2. Мышиного короля в сказке Гофмана победил...
3. Дед Мороз принёс для детей целый ... подарков.
4. Во дворе у нас стоит снежная баба, а рядом с ней тоже вылепленный из снега ...
5. С этой ёлочной игрушкой нужно обращаться осторожно. А то ка-ак хлопнет!
6. У снежной бабы вместо носа ...
7. Смотрите, смотрите, из Швеции к нам на ёлку прилетел весёлый толстячок ...
8. Кем приходится Деду Морозу Снегурочка?
9. Что получают дети на новогодней ёлке?
10. Новый год — самый весёлый ... на земле.

**Если все слова найдёшь правильно, то в выделенной строке прочитаешь ещё одно слово.**

**Кроссворд  
составил  
Олег  
ТИХОМИРОВ**

Рисовала Елена СЕМЁНОВА



# ОТКУДА ПРИХОДИТ НОВЫЙ ГОД?

Новый год слетает с неба?  
Или из лесу идёт?  
Или из сугроба снега  
К нам приходит Новый год?  
Он, наверно, жил снежинкой  
На какой-нибудь звезде  
Или прятался пушинкой  
У Мороза в бороде?  
Спать залез он в холодильник  
Или к белочке в дупло...  
Или в старенький будильник  
Он забрался под стекло?  
Но всегда бывает чудо:  
На часах двенадцать бьёт...  
И неведомо откуда  
К нам приходит Новый год!



Рисовала Елена КУЗНЕЦОВА



Раиса КУЛИКОВА

## ЛЕНИВОЕ МЫЛО



Каждый день я мыло мою  
Под горячею водою.  
И в ладонях поутру  
Очень сильно мыло тру.

Мойся, мыло!  
Не ленись!  
Не выскальзывай!  
Не злись!  
Ты зачем опять упало?  
Буду мыть тебя сначала.



# НОВЫЙ ГОД! НОВЫЙ ГОД!

Туфли, платье и колечко,  
Соболиное манто,  
Сумка модная с сердечком  
И со стразами пальто...

Татьяна ВАРЛАМОВА

**КАК МНЕ  
БАРБИ НЕ ХВАТАЕТ!**  
Умозаключения девочки

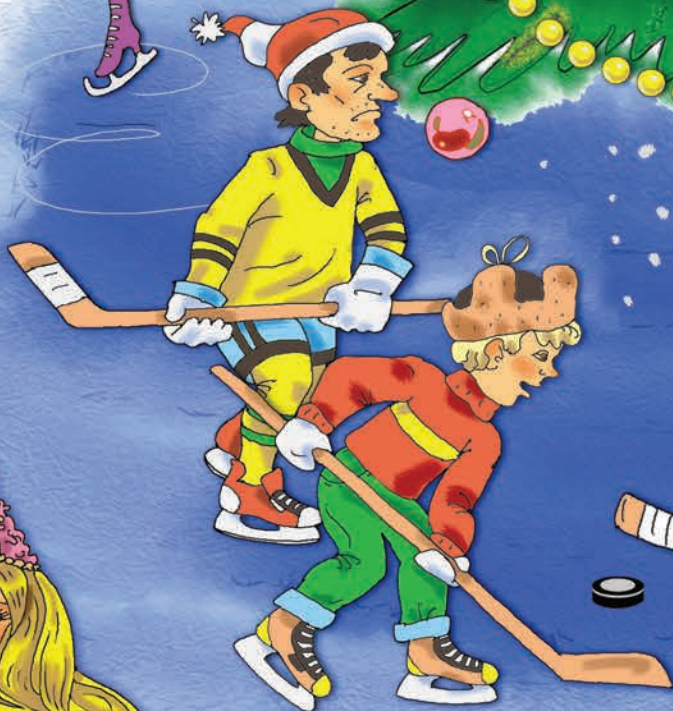
Ёлка светится огнями,  
Излучая красоту!  
Я шепчу на ушко маме  
Про заветную мечту.

Как мне Барби не хватает!  
Барби вижу я во сне!  
Завтра праздник наступает,  
Подарите куклу мне!

А ещё для Барби нужен  
Позолоченный браслет,  
Ожерелье из жемчужин  
И алмазный амулет.

Что? Зачем для Барби столько?  
Надо думать о семье...  
Подарите КУКЛУ только,  
Ну, а вещи можно МНЕ!

Что? Не хватит и зарплаты?  
Но тогда тебя прошу,  
Можно я ТВОИ наряды  
Хоть на праздник поношу?



# ЧТО ЖЕ ОН ПРЕПОДНЕСЕТ?



## ШАЙБА, КЛЮШКА И КОНЬКИ Размышления мальчика

Снег валит. Пруды застыли.  
Вновь морозные деньки!  
В том году мне подарили  
Шайбу, клюшку и коньки!

Помню я, как спозаранку  
Мчался вихрем на каток!  
Ел на завтрак запеканку  
И катался, сколько мог!

Лёд зимою серебристый  
Во дворе сплотил людей,  
Наши папы-хоккеисты  
Дружно вышли на хоккей!

Мы ворота защищали!  
И на зимнем холодке  
Шайбу до ночи гоняли  
С нами папы на катке!

Год промчался, как ракета!  
Жду я праздничный сюрприз.  
Потерялась шайба где-то,  
Клюшку мой щенок погрыз.

И коньки не налезают,  
Хоть и были велики...  
Папа снова обещает  
**ШАЙБУ, КЛЮШКУ И КОНЬКИ!**

Художник Александр ГРИШИН



Татьяна БОКОВА

## ВЕСЁЛАЯ ЗИМА

На землю ложится  
Весёлый снежок.  
Во мне копошится  
Весёлый стишок.

Щекочет мне щёки  
И губы смешит.  
Весёлые строки  
Услышать спешит:  
Хи-хи! Ха-ха! Хи-хи! Ха-ха!  
Смешней не бывает на свете стиха!

Весёлою тропкой  
Шагает мороз  
С весёлой бородкой.  
Хохочет до слёз!

Щекочет мне щёки  
И губы смешит.  
Весёлые строки  
Услышать спешит:  
Хи-хи! Ха-ха! Хи-хи! Ха-ха!  
Смешней не бывает на свете стиха!

Губами снежинку  
Ловлю на лету.  
Снежинка смешинкою  
Стала во рту.

Щекочет мне щёки  
И губы смешит.  
Весёлые строки  
Услышать спешит:  
Хи-хи! Ха-ха! Хи-хи! Ха-ха!  
Смешней не бывает на свете стиха!